

ગોળીબારની મુસાફરી

ભાગ ૧ લો

: પ્રયોજક :

સૌ. હંસા મહેતા, બી. એ.



: પ્રકાશક :

ખાલજીવનકાર્યાલય,
બાજવાડા, ઘોળીકુર્છ, વડોદરા

કૌંમત સાત આના

પ્રકાશક : રમણલાલ નાનાલાલ શાહ
આલજીવન કાર્યાલય, બાજવાડા, વડોદરા

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૧૯૩૬

૧૧૯૩૬

આવૃત્તિ ૧ લી
સંવત : ૧૯૮૭ : સન ૧૯૩૧.
પ્રતો : ૧૨૫૦

મુદ્રક: પટેલ મૂળચંદલાઈ ત્રીકમલાલ
મુદ્રણસ્થાન: સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
પાનકોર નાકા : :: અમદાવાદ

બે બેલ

ગોળીબારની મુસાફરી એ તો ડીન સ્વીફ્ટની જગપ્રસિદ્ધ કથા ‘ગુલીવર્સ ટ્રાવેલ્સ’ નો અનુવાદ છે, એટલે એવી વસ્તુ વિષે તો કંઈ કહેવાનું રહેતું નથી. આપણાં બાળકો સમજી શકે એ ધોરણે પુસ્તકમાં અનેક ફેરફારો કર્યા છે. મૂળ પુસ્તકના ચાર વિભાગ છે. તેમાંથી પહેલા બે જ બાળકોને મળી પડે તેવા છે એવું માફ માનવું છે. એ ક્ષરણથી બાળકો માટે એ બે ભાગનો જ અનુવાદ કરવાનું મેં ઊચિત ધાર્યું છે. મુસાફરી એટલે સાહસ અને કંઈ અદ્ભૂતતા. એટલે બાળકોને એવી વાર્તાઓ ગમે જ. આશા છે કે આ પુસ્તકને બાળકો તરફથી સારો આવકાર મળશે, અને મારી મહેનત સાર્થક થશે.

બે બાલ-પ્રકાશકના

‘ગોળીબારની મુસાફરી’નો આ વાર્તા પહેલો ભાગ છે. બીજો ભાગ હવે પછી ‘બાલજીવન’ માસિક માટે સૌ. હંસાબહેન લખે છે અને તે નવેંબર ૧૯૩૧થી માસિકમાં છાપવી શરૂ કરવાની છે. બનતા લગી એ વાર્તા ઑક્ટોબર ૧૯૩૨ સુધીમાં પૂરી થવા સંભવ છે, એટલે આ વાર્તાનો બીજો ભાગ નવેંબર ૧૯૩૨ પછી તરતમાં બહાર પડશે એમ અંદાજ છે.

‘બાલજીવન’ની કારકીર્દીમાં સૌ. હંસાબહેનનો ફાળો નાનોસુનો નથી. ‘બાલજીવન’ની શરૂઆત બાલસાહિત્યમાં (હાલ સુધી તો) અજોડ સળંગ લાંબી વાર્તા એમણે મારી વિનંતિ ઉપરથી પહેલવહેલી ‘બાલજીવન’ માટે લખી આપી. એ વાર્તા ‘બાલજીવન’માં પ્રકટ થતી હતી તે વેળા તે હજારો બાળકોના અફસૂત આકર્ષણરૂપ થઈ પડી હતી. એ પછી સા. હંસાબહેને આ વાર્તાનો પહેલો ભાગ ‘બાલજીવન’ માટે લખી આપ્યો, તે તે પણ બાલપ્રજને બહુ પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. બીજો ભાગ હાલ સૌ. હંસાબહેન લખી રહ્યાં છે.

એમની રોકાણો અને બીજી અનેક પ્રવૃત્તિઓની વચ્ચેથી તેઓ આટલું બધું લખવાને મહેનત ઉઠાવી વખત ફાળવ પાડે છે એ એમનો બાલપ્રજ પ્રત્યેનો પ્રેમ સ્પષ્ટ રીતે સાબીત કરે છે. ‘બાલજીવન’ને એમના બાળકો પ્રત્યેના આ વાત્સલ્યનો લાભ આવી સારી રીતે મળ્યો છે એ એનું ઓછું સદ્ભાગ્ય નથી. તે માટે એમનો આભાર—

પણ ના. એવા લુખા આભાર પ્રદર્શનની કશી જરૂર નથી. હંસાબહેનને એ પસંદ પણ નથી. ‘પ્રભુના પેગંબરો’ને રીઝવવામાં જ તેઓ પોતાની મહેનતનો બદલો વળી ગયેલો જુએ છે ત્યાં એમનો આભાર હું માનું તો પણ શું ને ન માનું તો પણ શું ?

ભેટ

ચિ.ને
.....પ્રસંગે
.....તરફથી
.....અનેક શુભેચ્છાઓ સાથે

સૌ. હં સા મ હે તાં નાં આલોપયોગી પુસ્તકો

આવલાનાં પરાક્રમે

આલસાહિત્યમાં નાનાં આળકોને માટે આ ચોપડી બેનમૂન છે. ૧૭૫ થી વધુ પાનાંની સદ્વર્તન ને શુભ સંસ્કારની ભાવના આલહથયમાં આકર્ષક આલનવલકથા દ્વારા આ ચોપડી જગાડે છે. આશરે ૨૫ ચિત્રો ને મોટાં બીબાં. કિં. રૂ. ૧).

આળવાર્તાવલિ-ભાગ ૧

શ્રી. રવિશંકર રાવળ જેવા સિદ્ધહસ્ત કલાકારની પીંછીના નવનીતસમાં સંખ્યાબંધ મોહક ચિત્રો ને કલાત્મક મુદ્રણવાળી આ પાકા પૂઠાંની ચોપડી નાનાં આળકો જોતાંવિંત ઝડપી લે છે. આમાં અતિ સુંદર રંગીન ચિત્રો પણ છે. કિં. રૂ. ૧)

આળવાર્તાવલિ-ભાગ ૨

આ ચોપડી ઉપરના જેવી જ સુંદર છે, પણ જરા નાનાં બીબાંમાં છે. દશ વર્ષથી વધુ વયનાં આળકો માટે આ ચોપડીની વાતોનું આકર્ષણ એવું અજબ છે કે અનુભવ વિના એ સમજાય એવું નથી. કિં. રૂ. ૧।।

ગોળીબારની મુસાફરી-ભાગ ૧

તમારા હાથમાં જ છે. કિં. રૂ. ૦-૭-૦

ગોળીબારની મુસાફરી-ભાગ ૨

હવે પછી પ્રગટ થશે. કિં. રૂ. ૦-૭-૦

આલજીવન કાર્યાલય, બાજવાડા-વડોદરા



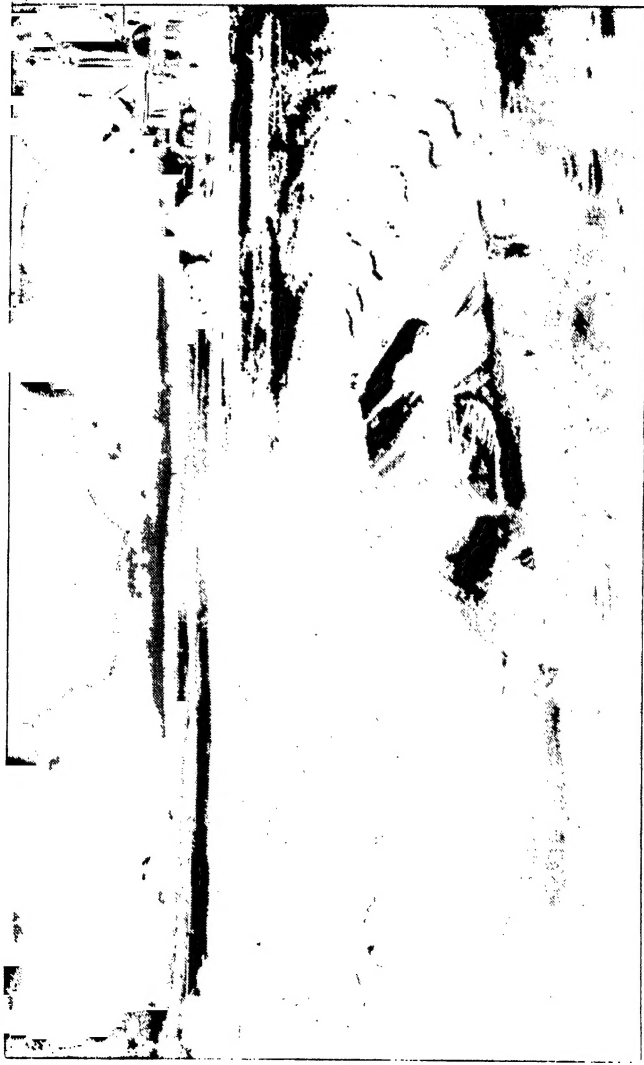
भाग १

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ ૧ હું ...	મારું ઓળખાણ ...	૧
પ્રકરણ ૨ જીં ...	તોફાન ...	૫
પ્રકરણ ૩ જીં ...	લીલીપુટનો અતિથિ ...	૭
પ્રકરણ ૪ થું ...	લીલીપુટના શહેનશાહ... ..	૧૮
પ્રકરણ ૫ મું ...	મારી દયાળુતા ...	૨૨
પ્રકરણ ૬ હું ...	મારું શું કરવું ? ...	૨૫
પ્રકરણ ૭ મું ...	મારી જડતી ...	૨૮
પ્રકરણ ૮ મું ...	લીલીપુટની રમતગમતો ...	૩૫
પ્રકરણ ૯ મું ...	છૂટકારો ...	૩૯
પ્રકરણ ૧૦ મું ...	પાટનગરનાં દર્શન ...	૪૩
પ્રકરણ ૧૧ મું ...	લીલીપુટના રાજ્યપ્રકરણનું એક પાનું	૪૬
પ્રકરણ ૧૨ મું ...	દુસ્મનનો દરિયાઈ કાફલો સર કર્યો	૫૧
પ્રકરણ ૧૩ મું ...	લીલીપુટવાસીઓની રહેણીકરણી...	૫૮
પ્રકરણ ૧૪ મું ...	મારી રહેણીકરણી ...	૬૭
પ્રકરણ ૧૫ મું ...	રાજ્યખટખટ ...	૭૦
પ્રકરણ ૧૬ મું ...	સ્વદેશ ...	૭૯

ચિત્રોની અનુક્રમણિકા.

- (૧) શહેનશાહના ખાસ ઘોડારમાંના પંદરસો ઘોડાઓ ભેડી મને...લઈ ગયા મુખચિત્ર
- (૨) ન્યારે મેં ચપ્પુ કાઢ્યો ત્યારે...ગભરાયા પાન ૨૩
- (૩) શહેનશાહને ન ખડીવાની ચેતવણી આપી...ફેડી પાન ૩૩
- (૪) શહેનશાહ બાનુ તો મને ભેધ હસ્યાં પાન ૪૫
- (૫) એમાં કપડાં ઉતારી...દોરડાં કાપી...ચાલ્યો પાન ૭૭
- (૬) હજારો માણસો...એકઠાં થયાં હતાં પાન ૮૦
- (૭) વહાણમાં મારા એક ઘેઠાને ઉંદર પકડી ગયો હતો... .. પાન ૮૭



શહેનશાહના ખાસ ધોડારમાના પદ્મો ગોડાઓ જોડી મતે...લઈ ગયા.—પાન ૧૫

પ્રકરણ ૧ લું

મારું ઓળખાણ

તાપી નદીના સુંદર તટપર આવેલું સુરત બંદર ઇસ્વી સનની ૧૭મી સદીની આખરે બહોળલાલીની ટોચ પર હતું. મોગલ શહેનશાહતના અનેક મુખ્ય શહેરોમાંનું સુરત મહત્વનું નગર હતું. સારા હિંદુસ્થાનનું એ ભવ્ય બજાર હતું. ત્યાં દેશદેશાવરનાં વહાણો વેપાર અર્થે આવતાં. દુનિયામાં બનતી સર્વ ચીજોની ત્યાં આપ લે થતી. હિંદનું દરેક જાતનું સુતરાઉ કાપડ; યુરોપ તથા ચીનમાં બનેલી સર્વ ચીજો; હીરા, મોતી, માણેક તેમ જ બીજા કીમતી પત્થરો; કસ્તુરી, અંબર, અબરખ, ધૂપ, પારો, લાખ, ગળી, રાતો રંગ, અને પૂર્વની તેમ જ હિંદની ઔષધિઓ; વગેરે અનેક ચીજો સુરતના બજારમાં મળતી.

આ લક્ષ્મીમહોર્યા શહેરમાં મારો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૭૭૧-ઈ. સ. ૧૬૭૫માં થયો હતો. અમે ખરેખર તો ગોપીપરાવાસી, પણ મારા પિતાને બંદરના જકાત ખાતામાં નોકરી, એટલે અમે નદી કિનારે કિલ્લાની નજીકમાં જ રહેતા. આથી નાનપણથી જ હું તાપીમાતાનો ભક્ત બન્યો. મારા ધામા જ રાજા ઓવારે. ખારવાઓના છોક-

રાઓ સાથે રહી હું તરવામાં પણ એકો બન્યો, એટલે અરમીની મોસમમાં તો અમે પાણીમાં જે પડી રહેતા. અસંખ્ય વહાણો રાત્રી એવારે આવતાં, માલ લાવતાં અને લઈ જતાં. એ વહાણો ગણવાની ને જોવાની બહુ જ મજા પડતી.

જાતજાતના લોકો, એમનો ચિત્રવિચિત્ર પહેરવેશ, એમની ભાષા, વગેરે જોવા સાંભળવાની બહુ જ ગમ્મત પડતી. આગળ જતાં તો હું કેટલીએ પરદેશી ભાષા સાંભળી શીખ્યો હતો. વહાણ બાંધનારાઓનાં મોટાં મોટાં કારખાનાંઓ બંદર પર હતાં. એની સુલાકાત પણ અમારી બાજટોળી લઈ આવતી. નવું વહાણ તૈયાર થયે પાણીમાં પધરાવતા તે જોવા પણ અમે હાજર જ ! ઘણી વાર મછવામાં બેસી અમે સુવાળી ગામ લગી પણ જઈ આવતા. ત્યાં તો કેટલાંએ મોટાં મોટાં વહાણો નાંગરેલાં જોતા. આવા મોજાલા વાતાવરણમાં ઉછરી મારો સ્વભાવ પણ એવો જ મોજાલો બન્યો હતો. વહાણના નાખુદાઓ ને ટંડેલો તથા ખલાસીઓનાં પરાક્રમે સાંભળી સાંભળી મને પણ દરિયાઈ સફર પર જવાનું બહુ મન થતું. અને લવિધ્યમાં વહાણવટી જ બનવું એવો મેં સંકલ્પ કર્યો હતો.

ગોળીબાર એ માઈ ખરૂં નામ નહોતું. હું જન્મ્યો એ અરસામાં મરાઠાઓએ ઉપરાછાપરી સુરત પર દરોડા પાડેલા, અને શહેરને લુંટેલું. આથી ઘણા શહેરીઓ બંદુક વગેરે રાખતા. મારા પિતા પણ બંદુક રાખતા. મારી માતાને સુવાવડનો પ્રસંગ હતો એટલે અમે ગોપીપરાના ઘરમાં રહેતાં. મારા પિતા પણ રાત રાતના ત્યાં રહેતા. એક રાત્રે

એમને કંઈ બજાકારો પડ્યો કે મરાઠાઓ આવ્યા. એમણે ઉંઘમાંથી ઝબકી ખંદુક લઈ ખૂબ ગોળીબાર કર્યા. પડોશીઓ પણ ગભરાઈને દોડી આવ્યા. બીજે દિવસે બધાએ એમને ખૂબ બનાવ્યા. ત્યારથી એ ગોળીબારના નામે જ ઓળખાવા લાગ્યા. સુરતના લોકોને નામ પાડતાં વાર લાગતી નથી. રામબોલો, ભાખરો, જીથરો, જીરાખાઉ, એવી એવી અટકો આવી જ રીતે પડી હશે.

અમે મુત્સદ્દી વર્ગના એટલે મારું શિક્ષણ પણ એવા જ પ્રકારનું. ફારસી એ દરબારી ભાષા હતી એટલે હું બહુ જ સારી રીતે લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો. મારા પિતાની ઇચ્છા હતી કે હું કોઈ સરકારી નોકરીમાં દાખલ થઈ જાઉં. પરંતુ મારે તો વહાણવટું કરવું હતું. એટલે તાપીનો કિનારો છોડવો કેમ ગમે ? આખરે મારી ઇચ્છાને આધીન થઈ મારા પિતાએ બલામણુ કર્યાથી અંગ્રેજ કોડીમાં માસ્તર તરીકે નોકરી મળી. જે જીવાન અંગ્રેજો પરદેશથી તાબા આવતા તેમને હું ફારસી તથા ગુજરાતી શીખવતો. સાથે સાથે હું દુભાષિયાનું કામ પણ કરતો. જાત જાતના લોકોના સહવાસમાં આવી હું વલ્લન્દા, ફીરંગી, અંગ્રેજ વગેરે અનેક ભાષાઓ થોડી થોડી શીખ્યો હતો. દુભાષિયા તરીકે હું અનેક નૌકાપતિના (કપ્તાનો) સમાગમમાં પણ આવ્યો. એમને મ્હોંએ પણ દરિયાની નવાઈઓ વિષે સાંભળી સાંભળી મને સફરે જવાની તીવ્ર ઇચ્છા થવા લાગી.

એક નૌકાપતિને આ મારી ઇચ્છા જણાવતા એણે મને સલાહ આપી કે જો હું દાકતરી જ્ઞાન મેળવું તો

વહાણના દાકતર તરીકે મને જવાના પ્રસંગો મળે. અંગ્રેજી કોઠીમાં બે દાકતરો રહેતા. એક અંગ્રેજ અને બીજો દેશી. એમની સાથે રહી મેં અભ્યાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. મારા પિતાએ પણ ખુશીથી પરવાનગી આપી. હું ત્રણ ચાર વર્ષ આ બે દાકતરો પાસે રહ્યો, અને જેટલું શીખાય તેટલું શીખ્યો. જ્યારે મને લાગ્યું કે હવે મારાથી એ કામ થઈ શકશે ત્યાર મારા પિતાને કોઈ વહાણમાં નોકરી અપાવવા વિષે કહ્યું. એમને જકાત ખાતામાં રહીને અનેક વહાણવટીઓ અને શેઠીયાઓ સાથે સારી દોસ્તી થયેલી, એટલે એક શેઠીયાને લલામણ કરતાં તરત જ મને નોકરી મળી.

આ મારી પરદેશ જવાની તૈયારી પર મારા સસરાને ખુબ જ અણગમો હતો. પણ મારી હઠીલાઈ આગળ શું કરે ? મારું લગ્ન હું પંદર વર્ષનો હતો ત્યારે એક નવ વર્ષની કન્યા સાથે થયું હતું. એક વખત લગ્ન થઈ ગયાં એટલે છોકરીવાળાને પૂછે પણ કોણ ! મારો ઉપડવાનો દિવસ પાસે આવ્યો. વિક્રમ સંવત ૧૭૫૫ (ઈ. સ. ૧૬૯૯)ના વૈશાખની શરૂઆતમાં અમે ‘જળમૃગ’ વહાણમાં જવા સુમાત્રા વગેરે તરફ જવા ઉપડ્યા.



પ્રકરણ બીજું

તોફાન

સિંહ હલદીપ છોડ્યા પછી અમને જખડું તોફાન નડ્યું. અમારો રસ્તો ચૂકી અમે ખૂબ દક્ષિણ તરફ ઘસડાયા.

પછી છ મહિના લગી અમારું વહાણ આમથી તેમ જમીનના દર્શન વિના ભટક્યું. ખાવાની તંગી અને મહેનતને લીધે અમારા ખાર ખલાસીઓ મરણ પામ્યા. બીજા બધા પણ મુડદાલ હાલતમાં હતા. દીવાળી પર જીવતાં હર્ષશું કે કેમ તેની પણ શંકા હતી.

એટલામાં એક દિવસ સવારના પહોરમાં એક ખડક દેખાયો. પવન નોરથી ફુંકાતો હતો એટલે ગમે તેટલી મહેનત કર્યા છતાં અમે સીધા ખડક તરફ ઘસડાયા.

વહાણ ખડક સાથે એટલા નોરથી અફળાયું કે એના બે કકડા જ થયા ! હું અને પાંચેક ખલાસીઓ એક નાના મછવામાં કુદી પડ્યા, અને ખડક તથા ભાંગેલા વહાણ સાથે મછવો અથડાય નહિ તેની સંભાળ રાખી એક બાજુ પર મહા મહેનતે નીકળી ગયા. જ્યાં લગી નોર હતું ત્યાં લગી હલેસાં માર્યા.

પછી તો દરિયાના તરંગો જ્યાં લઇ જાય ત્યાં ગયા સિવાય છૂટકો જ નથી કરી હાથ જોડી બેઠા. થોડી વારમાં તો પવનનો મુસવાટો એવો આવ્યો કે અમારો મછવો ઉઘે વળ્યો.

મારા સિવાય બીજાઓનું શું થયું તેની મને ખબર નથી. ઘણું ખરું તો બધા નાશ પામ્યા હશે. હું તો તરતો તરતો નસીબ દોરે ત્યાં,—પવન અને મોજાં ઘસડે ત્યાં,—ઘસડાયો.

દરિયાનું તળીયું જોવા હું ઘણી વાર મારા પગ નીચે મૂકી, દેતો; પણ જમીન લાગે જ શેની ?

છેવટે હું થાકીને લોથ થયો અને જીવવાની આશા મૂકી. લોગજોગે એ જ અરસામાં મારા પગ તળીયાને અડક્યા અને હું છાછરા પાણીમાં આવ્યો છું એમ લાગ્યું. તોફાન પણ એણું થયું હતું. લગભગ એક માઈલ લગી હું છાછરા પાણીમાં આલ્યો.

સાંજ પડવા આવી ત્યારે હું કિનારે પહોંચ્યો. કિનારાપર પણ હું અરધો માઈલ આલ્યો પણ કોઇ મનુષ્ય નજરે પડ્યું નહિ. કઠાચ હું પોતે જ એવો થાકી ગયો હતો કે મારી આંખે કોઇ દેખાયું નહિ હોય. થાકથી ને હવામાં ઉકળાટને લીધે મને ખૂબ ઉધ આવવા લાગી. જમીનપર કુળું અને રેશમ જેવું સુંવાળું ઘાસ હતું તેના પર હું પડ્યો, અને થોડી વારમાં તો ઘસઘસાટ જીંદગીમાં નહિ ઉઘ્યો હોઉં એવું ઉઘ્યો.



પ્રકરણ ત્રીજું

લીલીપુટનો આતિથિ

જ્યો રે હું જાગ્યો ત્યારે સવારનું ઝઝકળું થવા આવ્યું હતું. મેં ઉઠવા માંડ્યું ત્યાં તો મારા શરીરને જકડીને બાંધેલું જોયું! હું જરા હાલી પણ ન શક્યો. હું ચત્તોપાટ સુતો હતો. જોયું તો મારા બન્ને હાથ અને પગ જમીન સાથે જકડી લેવામાં આવ્યા હતા. મારા વાળ પણ એવી જ રીતે જમીન સાથે બાંધી લીધા હતા. પાતળી દોરી વડે માંડે આખું શરીર બાંધી લીધેલું લાગ્યું.

હું માત્ર આકાશ તરફ જ જોઈ શકતો હતો. સૂર્ય-નારાયણ પણ ધીમે ધીમે તપવા લાગ્યા. એનું તેજ મારી આંખને ખીડવા લાગ્યું.

એટલામાં મારી આસપાસ કંઈ ગણગણાટ સંભળાવા લાગ્યો.

થોડી વારે મારા ડાબા પગપર કંઈક સળવળાટ થયો. કોઈ જીવડું ચાલતું હોય એમ લાગ્યું. એ જીવડું ચાલતું ચાલતું મારી છાતી પર થઈ મારી દહાડી લગી આવી પહોંચ્યું.

એ શું છે એ જોવાને મેં આંખો જેટલી નીચી થાય

એટલી નીચી કરી. મેં શું જોયું? એક છ આંગળનું વહેંતીયું!

એના હાથમાં ધનુષ બાણ હતાં અને ખભે ભાથો બાંધ્યો હતો. પહેલા આવનારની પાછળ લગભગ ચાળીસ એવાં વહેંતીયાં આવતાં હોય એમ લાગ્યું.

આવડી નાની મનુષ્યાકૃતિઓ જોઈ મને બહુ જ નવાઈ લાગી. સાથે એટલી રમુજ લાગી કે મારાથી જોરથી હસી પડાયું.

મારા હસવાનો અવાજ સાંભળી આ વામનજીએ એવા ગભરાયા કે જીવ લઈને નાઠા. ગભરાટમાં કેટલાંએકે નીચે ભુસ્કો માર્યો. કોઈના હાથ ભાંગ્યા તો કોઈના પગ ભાંગ્યા. એમ કંઈ ને કંઈ ઇજા થઈ.

થોડી વાર હું પાછો શુપચુપ પડી રહ્યો એટલે એમને પાછી હિંમત આવી અને પાછા મારી ખર ચડવા લાગ્યા. એક જણ તો ખૂબ બહાદુરી કરી મારું મ્હોં જણાય એટલું પાસે આવી ઉભું.

એને પણ મારું મ્હોં જોઈ નવાઈ લાગી હશે, તે હાથ ને આંખો ઉંચે કરી તીણા પણ સ્પષ્ટ અવાજે જૂમ પાડી. “હેકીનાહ ડીગલ-હેકીનાહ ડીગલ.”

ખીજીઓએ પણ આ શબ્દો વારંવાર પોકાર્યા. મારી આસપાસ શું ચાલતું હતું તે ન જોઈ શકવાથી મને બહુ જ અકળામણ આવી.

આખરે મેં જોર કરી મારા ડાબા હાથની દોરીઓ જે ખીલા સાથે બાંધવામાં આવી હતી તેને ખેંચી કાઢ્યો.

મારા વાળની દોરીઓ પણ જરા ઢીલી કરી, જેથી માઈં માથું ઉચકી શકું.

પછી તો જેવો હું વહેંતીયાંને પકડવા જાઉં છું, ત્યાં એ તો પાછાં નાઠાં. એક તીણો પોકાર સંભળાયો અને બંધ થયો ત્યાં એક જાણુ જૂમ પાડી: “ટોણો ફેનેક.”

એત જોતામાં તો સો બાણુ મારા ડાબા હાથ પર છૂટયાં અને સોયની માફક ઘોંચાયાં.

બીજાં બાણુ ઉંચે હવામાં ફેંકાયાં તેમાંથી કેટલાંએક મારા શરીર પર પડ્યાં હશે પણ મને વાગ્યાં નહિ. કેટલાંએક મારા મ્હોં પર પડત પણ તે પહેલાં મારા છૂટા હાથે મેં મ્હોં ઢાંકી દીધું.

બાણુનો વરસાદ પૂરો થતાં હું દુઃખથી કરાંજવા લાગ્યો. ફરીથી મેં છૂટવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ફરીથી બાણુનો વરસાદ શરૂ થયો. આ મારો પહેલાં કરતાં વધારે ચાલ્યો. કેટલાંએકે તો ભાલા લઈ મારી બાજુમાં ઘોંચવાનો પ્રયત્ન કર્યો. સારે નસીબે મેં રૂઘદાર ડગલો પહેર્યો હતો એટલે મને વાગ્યું નહિ.

મને લાગ્યું કે શાંત પડી રહેવામાં જ ડહાપણ છે. રાત પડે અને અંધાઈ થાય ત્યારે મારા છૂટા હાથ વતી બીજાં બંધનો તોડી નાખવાનો મારો ઇરાદો હતો.

એક વાર છૂટા થયા પછી આ દેશના બધા વતનીઓ વહેંતીયા હોય તો એમના જેવા હજારોને પૂરો પડું એવી મારી ખાતરી હતી.

પણુ માણસ ધારે કંઈ ને ઇશ્વર કરે કંઈ. પેલા બટુકજીઓએ જોયું કે હું ગુપચુપ પડ્યો રહ્યો છું એટલે બાણુનો મારો બંધ કર્યો. જે ઘાંઘાટ મારે કાને આવતો હતો તે પરથી લાગતું હતું કે એમની સંજ્યામાં વધારો થયો હતો.

થોડી વારે ધ્યાન દઇ સાંભળ્યું તો મારા જમણા કાનથી થોડે દુર કંઈ ઠકઠક ઠોકવાનો અવાજ આવતો સાંભળાયો. આ અવાજ કલાકેક લગી પહોંચ્યો હશે.

એ બાણુ જેટલું માથું ફેરવી શકાય એટલું ફેરવી જોયું તો ચાર વહેંતીયા ઉભા રહી શકે એવો જમીનથી દોઢ ફુટ ઉંચો લાકડાનો માંચડો ઉભો કરેલો જોયો. એને એકાદ બે નીસરણીઓ પણ લગાડેલી જોઈ. એના પર ચઢી કેઈ ઉમરાવ જેવા લાગતા વામનજીએ મને ઉદ્દેશીને મોઢું ભાષણ કર્યું.

એ શું બોલ્યો તેનો એક શબ્દ પણ હું સમજી શક્યો નહિ. આ મહાશયે ભાષણ શરૂ કરતાં પહેલાં ત્રણ વખત જોરથી ખૂમ પાડી : “લાંચો ડે હુલસાન.”

જોતજોતામાં તો પચાસેક વહેંતીયાઓએ આવી મારી ડાળી બાણુનાં માથાનાં બંધનો કાઢી નાખ્યાં. આથી હું સારી રીતે જમણી બાણુ માથું ફેરવી શક્યો અને ભાષણ કર્તાના બોલતી વખતના હાવભાવ જોઈ શક્યો.

એ પુખ્ત ઉંમરનો, એના ત્રણ સોબતીઓ કરતાં કંઈક ઉંચો લાગતો હતો. એની બોલવાની ઢબ એક સારા ભાષણકારની હતી. એની બોલવાની રીત પરથી જ હું સમજી

શક્યો કે મને એમાં કેટલેક ઠેકાણે ધમકીઓ આપવામાં આવી હતી. કેટલેક ઠેકાણે ખાતરીદાયક શબ્દો અને કેટલેક ઠેકાણે માયાભરેલા શબ્દો પણ હતા.

મેં પણ થોડા શબ્દોમાં ઘણી જ નમનતાઇથી, મારા ડાબા હાથને બે આંગળો વડે સૂર્યનારાયણને સાક્ષી તરીકે બતાવી, વહાણ છોડતાં પહેલાં કંઈ ખાધું નહોતું એટલે કંકડીને ભૂખ લાગી છે એમ કહી પેટ તથા મ્હોં તરફ હાથ લઈ જઈ મારે ખાવાનું જોઈએ છીએ એમ જણાવ્યું.

હુર્ગો—ત્યાં ઉમરાવને નવાબને બદલે હુર્ગો કહેતા—મારો ભાવાર્થ સમજ્યો. માંચડા પરથી ઉતરી મારી બાબુએ નીસરણી ઉપર થઈ લગભગ સોએક વહેંતીયા માથે ખાવાનાથી ભરેલા ટોપલા લઈને આવ્યા.

ત્યાંના શહેનશાહે મારે વિષે સાંભળતાં જ આ લોકોને મોકલ્યા હતા. આમાં જાતજાતનું ખાવાનું હતું. શું, તે હું જોળખી શક્યો નહિ. હું તો એક બે ટોપલા એક કોળીયામાં ખાવા લાગ્યો. સાથે ઢબુ જેટલા રોટલા પણ બે ત્રણ સામટા ખાઈ જતો.

જેટલી ઝડપથી હું ખાતો એટલી જ ઝડપથી મારે માટે ખીનું ખાવાનું લાવતાં. મારી રાક્ષસી ભૂખ, ને ખાવાની રીત જોઈ બધાંને બહુ જ નવાઈ લાગતી.

પછી મેં ઇશારતથી સમજાવ્યું કે મારે કંઈ પીવા જોઈએ છીએ. મારું પીવાનું પણ મારા ખાવાના પ્રમાણમાં હશે અને થોડાથી નહિ ચાલે એમ એ અઘ્ઘવાળા લોકોને તરત જ લાગ્યું.

એક મોટું પીપ એમણે તો મારા શરીર ઉપર ચઢાવ્યું અને મારા મ્હોં તરફ ગબડાવી એનું ઢાંકણું ઉઘાડ્યું. મેં તો એક ઘુંટડામાં જ બધું ખલાસ કર્યું, કારણ અચ્છેર કરતાં પણ એણું હતું.

એ પીણું સ્વાદમાં તાડીના જેવું પણ વધારે મીઠું અને સ્વાદવાળું હતું. બીજું પીપ પણ એવી જ રીતે ખલાસ કર્યું અને ત્રીજું લાવવા મેં ઇશારતથી જણાવ્યું, પણ એમની પાસે ત્રીજું હાજર નહોતું.

જ્યારે મારી આ હેરતભરેલી લક્ષણક્રિયા પૂરી થઈ ત્યારે એ લોકોએ આનંદનો પોકાર કર્યો અને મારી છાતી પર નાચવા મંડી ગયા. પહેલાં ઉચ્ચારેલા શબ્દો “હેકીનાહ ડીગલ, હેકીનાહ ડીગલ” એમ અનેક વાર પોકારવા મંડી પડ્યા.

મને ઇશારતથી સમજાવ્યું કે પીપો નીચે ગબડાવી દે. તે પહેલાં નીચે ઉભેલાને ‘ઝોરાક મીવોલાહ’ એમ કહી ઘાંટો પાડી દૂર ઉભા રહેવા જણાવ્યું.

જ્યારે પીપને મેં હવામાં ઉછાળી ત્યારે ફરી ‘હેકીનાહ ડીગલ’ નો પોકાર થયો. મારી પર વહેંતીયાઓ આમ મ્હાલામ્હાલ કરી રહ્યાં હતાં ત્યારે ઘણી વાર એમાંનાં ચાળીસ પચાસને સામટા પકડી જમીન પર પટકવાનું મને મન થઈ આવતું. પણ વળી પાછું તીરનો વરસાદ પડે ને મારે દુઃખ ખમવું પડે એ વિચારે, તેમ જ મેં મારા લાપ-ણમાં ગડબડ નહિ કરવાનું વચન આપ્યું હતું એ વિચારે મારો ખ્યાલ ઉરાડી મૂક્યો. તે ઉપરાંત હવે તો અતિથિ

ધર્મ પ્રમાણે જે લોકોએ આટલી ઉદારતાથી મારી આગતા-સ્વાગતા કરી તેને નુકશાન કેમ કરાય ? આ નાના સરખા વામનજીઓ પણ મારા શરીર પર મારો એક હાથ છૂટો છતાં આમ બેઘડક ચાલે, અને મારું રાક્ષસી શરીર જોઇ જરા પણ ગભરાય નહિ એ પણ કેટલું નવાઈ જેવું !

હું ખાધ રહ્યો ત્યાં શહેનશાહ તરફથી એક મોટો અમલદાર મને મળવા આવ્યો.

આ નામદાર મારા જમણા પગની ઘુંટી પરથી ઉપર ચઢી બાર માણસની ટુકડી સાથે મારા મેઢાં નજીક આવી પહોંચ્યા. શાહી મહેર સીંછો મારી જાણ માટે મારી આંખ આગળ ધર્ધા અને પછી દસ મીનીટ લગી લાપણ કર્યું.

બોલતાં બોલતાં વારે વારે લાંબો હાથ કરી કંઈ દેખાડતા હતા. પછી હું સમજ્યો કે અરધા માઇલ પર એમનું મુખ્ય શહેર આવ્યું હતું, ત્યાં શહેનશાહના હુકમથી મને લઈ જવાનો હતો.

મેં થોડા શબ્દોમાં જવાબ આપ્યો, પણ ફેકટ. અમારા બેમાંથી એકે જણ એકેકેનું બોલવું સમજ્યા નહિ હોઈએ.

પછી ઇશારતથી મેં સમજાવ્યું કે મારે છૂટા થવું છે. એ નામદાર સમજ્યા હોય એમ લાગ્યું કારણ કે ના કહેતા હોય તેમ જોરથી ડોકું ધુણાવ્યું. મને ચાળા કરી જણાવ્યું કે મને કેદી તરીકે લઈ જવામાં આવશે. સાથે આશ્વાસન આપ્યું કે મને ખાવાપીવાનું ખૂબ મળશે ને મારી સારી બરદાસ લેવામાં આવશે.

મેં છેલ્લી વાર ફૂટવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યાં તો બાણો વરસ્યાં. પહેલાંનાં બાણો હજી હાથમાં લોંકાઈ રહ્યાં હતાં ફેદલા પણ ઉઠ્યા હતા. વળી દુશ્મનની સંખ્યા પણ ખૂબ વધી હતી એટલે નાહટકે મેં એમનું શરણ કબુલ્યું, અને ઇશારતથી જણાવ્યું કે એમને જે કરવું હોય તે કરે.

આ પરિણામથી હુગો અને એની ટુકડી ખુશ થતી થતી જતી રહી.

થોડી વારમાં તો મેં બધાને ખૂબ પાડતા સાંભળ્યાં, જેમાં ‘ પેપલોન સેલાન ’ એ શબ્દો વારંવાર આવતા હતા. મારી ડાબી બાજુનાં બંધનો પણ ઢીલાં થતાં લાગ્યાં. એટલે લગી કે હું જમણી બાજુ સહેલાઈથી ફરી શકું.

મારા મ્હોં પર તથા હાથ પર એક જાતનો સુગંધીદાર મલમ લગાડ્યો જેથી મને જે દુઃખ થતું હતું તે શમી ગયું. મેં ખૂબ ખાધું હતું તેની ઘેનથી, અને દુઃખ-દરદ પણ એાધું થઈ ગયું, એને લીધે મને ખૂબ ઉંઘ આવવા લાગી. જો કે પાછળથી ખબર પડી કે મારા પીણામાં શહેનશાહના હુકમથી ત્યાંના દાકતરોએ કંઈ ઉંઘવાની દવા નાખી હતી.

હું આઠેક કલાક ઉંઘ્યો હઈશ.

આ લોકો ઘણા સારા ગણિત બાણનારા છે. શહેનશાહ પોતે વિદ્વાનોને સારો આશ્રય આપે છે. એમના ઉત્તેજનથી લોકોએ યંત્રકળામાં સારી પ્રવીણતા મેળવી છે. બારે બારે વજનો લઈ જવા લાવવા માટે શહેનશાહ પાસે પૈડાં પર આલતાં યંત્રો છે.

મારે માટે તરત ને તરત પાંચસો સુતારો અને ઇજ-
નેરોએ મળી એવું મોટું ચંત્ર તૈયાર કર્યું. જમીનથી ત્રણ
ઇંચ ઉંચું, સાત ફૂટ લાંબુ અને ચાર ફૂટ પહોળું ખાવીસ
પૈડાં પર ચાલતું એ લાકડાનું ચોકડું હતું.

જે છેલ્લો પોકાર મેં સાંભળ્યો હતો તે એ ચંત્ર આવી
પહોંચ્યાની ખુશાલીમાં જ હતો. ખરી મુશ્કેલી તો મને
ઉંચકી અંદર સુવાડવાની હતી. એ બધી મુશ્કેલીનો આ
વહેંતીયાંએ વિચાર કરી જ રાખેલો !

એક કુટ ઉંચા એંશી વાંસડાઓ દાટી ઘરેડી જેવું
બનાવી નવસો મજબૂતમાં મજબૂત ખાસ ચૂંટી કાઢેલાં
માણસોએ મને દોરડા વતી ઉપર ખેંચી અંદર સુવાડ્યો.

આ બધું મેં પાછળથી જાણ્યું, કારણ કે હું તો તે
વખત કુંભકર્ણની નિંદ્રામાં હતો. આ ચંત્રને શહેનશાહના
ખાસ ઘોડારમાંના પંદરસો ઘોડાઓ જોડી મને શહેર
તરફ લઈ ગયા.

એક નજીવા હસવાજેવા અકસ્માતથી હું ઉંઘમાંથી
ઝબકી ઉઠ્યો. જ્યારે ગાડી કંઈ ખસી ગયું હતું તે ઠીક
કરવા ઉભી રાખવામાં આવી ત્યારે એકાદ બે વામનજીને હું
ઉંઘમાં કેવો લાગું છું તે જોવાની જાણસા થઈ આવી.

એ તો ઉપર ચઢીને ધીમે ધીમે મારા મોં આગળ
આવ્યા. એમાંનો એક જે લશ્કરી અમલદાર હતો તેણે એનો
લાલો મારા ડાબા નસકોરામાં છેક ઉપર લગી ખોસ્વો.

ઘાસનું તણખલું નાકમાં પેસે ને જેમ ગીલીપીચી

થાય તેમ મને થયું, ને મેં તો જોરથી છીંક ખાધી. મારા છીંકના અવાજની કોલાહલ થઈ ગયો. પેલા બે જણ તો બિચારા ગભરાટમાં ત્યાંથી છાનામાના પલાયન જ કરી ગયા !

ત્રણ અઠવાડિયા પછી મને ખબર પડી કે હું એકાએક કેમ જાગી ઉઠ્યો હતો. આખો દિવસ અમે કુચ કરી. રાત પડતાં અમે રસ્તાની બાજુમાં મુકામ કર્યો. મારી બંને બાજુએ પાંચસો પાંચસો માણસોની ટોળી તીરકામઠાં તૈયાર રાખી આખી રાત ચોકી કરતી ઉભી.

બીજે દિવસે સવારના પહોરમાં અમે પાછા રવાના થયા. બપોર પડતાં શહેરના દરવાજાથી બસો વાર દૂર આવી પહોંચ્યા. શહેરના શહે એમના દરબારીઓ સાથે અમને સામા મળવા આવ્યા હતા.

મારી ગાડી ઉભી રહી તે જગ્યાએ એક પુરાણું મંદિર હતું. આખા રાજ્યમાં એ મોટામાં મોટું મકાન ગણાતું. થોડાં વર્ષો પહેલાં ત્યાં ખૂન થયું હતું એટલે લોકોએ એને અપવિત્ર ઠરાવી ત્યાંથી બધું ઉઠાવી લીધું હતું. ત્યારથી એ મકાન સાધારણ ઉપયોગને માટે વપરાતું.

આ મકાનમાં મને ઉતારો આપવાનું ઠરાવ્યું હતું. એનો ઉત્તર તરફનો મોટો દરવાજો ચાર ફૂટ ઉંચો અને બે ફૂટ પહોળો હતો, એટલે વાંકો વળીને હું અંદર પેસી શકું તેમ હતું.

દરવાજાની બંને બાજુએ જમીનથી છ ઇંચ ઉંચી બે બારીઓ હતી. સામાન્ય એક બારીમાંથી લુહારોએ ઓછામાં ઓછી એકાણું સાંકળો પેસાડી મારા છત્રીસ તાળાં સાથે

ખાંધી. સાંકળોની લાંબાઈ પ્રમાણે હું અર્ધ ચંદ્રાકારમાં ફરી શકું, તેમ જ જ્યારે અંદર જવું હોય ત્યારે અંદર પણ જઈ શકું.

આ મંદિરની સામે રસ્તાની બીજી બાજુએ પાંચ ફૂટ ઉંચો મીનારો હતો. તેના પર શહેનશાહ એમના મુખ્ય સરદારો તથા અમલદારો સાથે મને બરોબર નિહાળવાને ચઢ્યા.

ગામના લગભગ એક લાખ લોક મને જોવા આવ્યા હતા. આસપાસ રક્ષકો છતાં દસેક હજાર માણસો નીસરણી મૂકી મારા શરીર પર ચઢ્યાં હશે. છેવટે શહેનશાહે ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે કોઈ પણ આવી રીતે મારા શરીર પર ચઢશે તેને મોતની શિક્ષા થશે. જ્યારે સાંકળ વગેરે બાંધવાનું પૂરું થયું ત્યારે મારાં બંધનો કાપી નાખ્યાં.

હું પણ ઘણા જ કચવાતા હુદયે ઉભો થયો. મને ઉભો થઈ ચાલતો જોઈ લોકોએ જે નવાઈના પોકારો કર્યા તે વર્ણવી શકાય તેમ નથી.

* *

પ્રકરણ ચોથું

લીલીપુટના શહેનશાહ

જ્યા રે હું ઉભો થયો ત્યારે મારી નજરે સુંદર દેખાવ જણાયો. આસપાસનો દેશ એક બાગ હોય એમ લાગ્યું. વાડથી ખાંધી લીધેલાં ખેતરો ફૂલના ક્યારા જેવા લાગ્યાં. આ ખેતરો સાથે વૃક્ષોનાં વન મળી ગયાં હતાં.

આ જંગલોમાં ઉંચામાં ઉંચાં ઝાડ સાત ફૂટની ઉંચાઈનાં હતાં.

મારી ડાબી બાજુએ શહેર હતું. તે નાનું રમકડા જેવું નાટકભૂમિના પડદા પર ચીતરેલું હોય એવું લાગતું હતું.

હું આ દેખાવ જોઈ રહ્યો હતો ત્યાં શહેનશાહ મીનારા પરથી નીચે ઉતરી ઘોડાપર બેસી મારી પાસે આવ્યા. મારા જેવો ડોલતો ડુંગર કમી નહિ જોએલો, તે ઘોડા પછી મને જોઈને બઢક્યો, ને પાછલે પગે ઉભો થયો.

બાદશાહને ઘોડેસવારી સારી આવડતી હશે, તે જરા પછી ડગ્યા નહિ. એટલામાં નોકરો દોડી આવ્યા ને ઘોડાને પકડી લીધો. શહેનશાહ ધીમેથી ઉતરી પડ્યા. હું પહોંચી

ન શકું એટલે દૂરથી મારી બન્ને બાબુએ ફરી મને અજાયબી સાથે ખૂબ તપાસ્યો.

મારા ખાવાના પરાક્રમની વાત સાંભળી હશે તે નોકરોને ખાવાનું લાવવાનો હુકમ કર્યો. નોકરોએ ખૂબ ખાવા-પીવાનું પૈડા વાળી ગાડીઓમાં ભરી મારી તરફ ધકેલ્યું. એમાં વીસ ગાડી ખાવાનાથી ભરેલી અને દસ પીણાથી ભરેલી.

એક ગાડીને મેં બે ત્રણ કૈાળીયામાં ખાલી કરી. પીવાનું જે માટલામાં ભરવામાં આવ્યું હતું તેને પણ એવી જ રીતે ખલાસ કર્યું.

શહેનશાહબાનુ તથા નાના શાહબદા શાહબદીઓ દૂર પાલખીમાં મને જોવા બેઠેલાં. પણ શહેનશાહને અકસ્માત થતાં બધાં નીચે ઉતરી એમની પાસે આવીને ઉભાં હતાં. મારું આ રાક્ષસી પરાક્રમ જોવાની એમને પણ ગમ્મત પડી.

શહેનશાહ પોતે એમના કોઇ પણ દરબારીઓ કરતાં સહેજ ઉંચા છે, એટલે એમનો ભારવધ્ધર તારો રહેતો. એમનો ચહેરો પણ સુદૃઢ અને મરદાનગીથી ભરપૂર; ગરુડના જેવું નાક, અને હોઠ પણ ભરેલા. ચહેરાનો રંગ ઘઉં બણ્યો. સીધું સોઢા જેવું શરીર. અવયવો પણ સપ્રમાણ. છટાદાર ચાલ. ટુંકાણમાં રાજવીને છાજે એવી બધી રીતસાત હતી.

શહેનશાહની ઉંમર પુખ્ત પોણીઓગણત્રીસ વર્ષ

નેટલી (-આપણા કરતાં લીલીપુટના રહેવાસીઓનું જીવન ટૂંકું હતું-) હતી.

સાત વર્ષથી એ રાજ્ય ભોગવતા હતા. એટલા અર-સામાં એમણે દરેક ઠેકાણે વિજય મેળવ્યો હતો, અને રાજ્યને બળવાન અને પૈસાદાર બનાવ્યું હતું.

શહેનશાહને પાસેથી બરાબર જોવા હું કળોટે સુતો, એટલે મારી આંખો એમના મ્હોં સાથે એક લીટીમાં આવે. ત્યાર પછી તો મેં ઘણીએ વાર એમને હથેલી પર ઉભા રાખીને જોયા હશે. એમનો પોષાક સાદો હતો. ત એશિયા અને યૂરોપના પહેરવેશને મળતો આવતો હતો. એમના માથા પર સોનાનો હીરાજડિત ટોપ હતો. એના પર મોર-પીંછ જેવું પહેર્યું હતું. મારી બીકે એમણે હાથમાં ઉઘાડી તરવાર રાખી હતી. તરવાર ત્રણ ઈંચ લાંબી હતી. એની મુઠ તથા મ્યાન સોનાનાં રત્નજડિત હતાં. એમનો અવાજ તીણો પણ સ્પષ્ટ હતો. હું ઉભો રહીને પણ તે સાંભળી શકતો.

શહેનશાહબાનુ તેમ જ બીજી સ્ત્રીઓએ તથા દરબારીઓએ લપકાબંધ બળકતા પોષાકો પહેર્યા હતા. એટલે હું ઉભો હતો ત્યાંથી તો જમીન પર સોનેરી રૂપેરી કસબની આકૃતિઓ ભરેલી સાડી ન પાથરી હોય એવું લાગતું.

શહેનશાહ મારી સાથે બોલ્યા, ને મેં પણ જરા પણ સમજ્યા વિના જવાબ આપ્યો.

શહેનશાહ એમની સાથે એમના વિદ્વાન પંડિતો અને ધારાશાસ્ત્રીઓને પણ લાવ્યા હતા. એમનાં કપડાંપરથી આ

મારું અનુમાન છે. એ લોકોએ પણ મારી સાથે જાત જાતની ભાષામાં વાત કરવા માંડી. મેં પણ વહાંદા, ફેંચ, અંગ્રેજી, ફારસી, વગેરે જે જે ભાષાઓ મને આવડતી હતી તેમાં વાત કરી તેના જવાબ આપવા માંડ્યા. પણ જ્યાં હતા ત્યાંના ત્યાં! કોઈ કોઈનું કંઈ સમજ્યા નહિ.

આખરે શહેનશાહ એમના દરબારીઓ સાથે એમને મહેલ પધાર્યા.

* * *

પ્રકરણ ૫ મું

મારી દયાળુતા

શહેનશાહ જતાં જતાં તોફાની લોકો મને હિરાન ન કરે તેને માટે એક લશ્કરી ટુકડીનો પહેરો મારી આસપાસ મૂકવાનો હુકમ કરતા ગયા.

લોકોને મન તો હું તમાસો થઈ પડ્યો હતો. ટોળે-ટોળાં મને જોવા આવતા. કેટલાક અડપલાઓએ મારી નેટલી પાસે આવી શકાય તેટલી પાસે આવી, હું દરવાજા આગળ બેઠો હતો ત્યાં મારી ઉપર બાણ છોડ્યાં !

એક બાણ તો મારી ડાબી આંખમાં વાગતું બચી ગયું. લશ્કરી અમલદાર હતો તેને પણ આ તોફાન જોઈ ચીઠ ચઢી. એણે સિપાઈઓને આ લોકોને પકડી લાવવા હુકમ કર્યો.

સિપાઈઓ દોડ્યા. આગેવાન જેવા છએક જણને બાંધીને પકડી લાવ્યા. શિક્ષા તરીકે લાલ્લાની અણી વડે મારી તરફ ધકેલ્યા.

મેં બધાને સામટા પકડી પાંચ જણને મારા ગજવામાં મૂક્યા. છઠ્ઠાને હાથમાં પકડી એને જીવતો ને જીવતો બાંધ જવા માગતો હોઈ એવું મેં કયું. પેલા બાપડાએ



જ્યારે મેં ગજવામાંથી ચપ્પુ કાઢ્યો ત્યારે તો સિપાઇઓ
ને એમના અમલદારો પણ ગલરાયા.

તો ચીસાચીસ કરી મૂકી. ખાસ કરીને જ્યારે મેં ગજવા-
માંથી ચપ્પુ કાઢ્યો ત્યારે તો સિપાઇઓ ને એમના અમલ-
દારો પણ ગભરાયા.

પણ થોડી જ વારમાં મેં એમનો ગભરાટ શમાવ્યો.
ચપ્પુ વડે પેલા અડપલાનાં દોરડાં કાપી નાખ્યાં, અને
ધીમેથી જમીન પર મૂક્યો.

પેલો બાપડો તો જીવલઈને જ નાહો. પછી એક પછી
એક, એમ પાંચેને ગજવામાંથી કાઢી એ જ પ્રમાણે કર્યું.

આ મારી દયાળુ વર્તણૂક જોઈ સિપાઇઓ ખુશ થયા.
ખુદ શહેનશાહને કાને પણ આ વાત ગઈ. તેથી મને ઠીક
લાલ થયો; કારણ મારી સુખ સવડ ઠીક સચવાવા લાગી.

પહેલા પંદર દિવસ હું રાતના જમીન પર જ સુતો.
પછી તો મારે માટે ખાસ પથારી તૈયાર કરવાનો શહેનશાહે
હુકમ કર્યો.

ત્યાંના સાધારણ વપરાશની પથારીના કદની છસો
તળાઈઓ ગાડામાં નાખી મારા ઘરમાં લાવ્યા. એમાંથી
દોઢસો પથારીઓ સાથે સીવી લેતાં મારે લાયક લાંબા
પહોળી એક પથારી જની. એવી ચાર પથારી એક ઉપર
એક નાખ્યાથી પોચું ગાદલું બન્યું.

એ જ ગણતરી પ્રમાણે મારે માટે ચાદર, ઓઢવાનાં,
વગેરે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવ્યાં.

મારા આવવાની વાત જેમ જેમ આખા રાજ્યમાં
ફેલાતી ગઈ, તેમ તેમ ગરીબ શું કે તવંગર શું, આજસુ

શું કે જાણીશું શું, લોકોનાં ટોળે ટોળાં મને જોવા આવવા લાગ્યાં. જામડાંએ લગભગ ખાલી થઈ ગયાં. ખેતી અને ઘરકામમાં જો શહેનશાહિ ફરમાન કાઢ્યું ન હોત તો બહુ ખલેલ પડત.

શાહી હુકમ નીકળ્યો કે જે લોકોએ મને એક વાર જોયો હોય તેમણે પાછાં ફરવું, અને ઠરબારના ખાસ પરવાના સિવાય મારા ઘરની પચાસ વારના ઘેરાવામાં પગ મૂકવો નહિ. આથી શાહી પરવાનો મેળવવા લોકોએ મંત્રીઓને સારો નવાજેશો કરી.

* * *

પ્રકરણ ૬૬

મારું શું કરવું ?

આ દરમ્યાન મારું શું કરવું તે બાબતની ચર્ચા કરવા શહેનશાહે અનેક વખત મંત્રીમંડળની સલાહો લીધી.

મારા એક ઉમરાવ મિત્ર, જેને આ બાબતની મસલતોની ખબર પડતી, તેની તરફથી મને વારંવાર બધી બાબતો મળતી.

દરબારને મારું શું કરવું તે સુઝતું નહોતું. એ લોકોને ખીક રહેતી કે હું મારાં બંધનો તોડીને છટું તો બધાના ભોગ જ લાગે. મને કેહી તરીકે રાખે તો મારો ખોરાક બહુ જ ખરચાળ થતો હતો. તેને લીધે કદાચ દુકાળ પણ પડે.

કેટલીક વાર એ લોકોને થતું કે મને ભૂખે મારવો. કેટલીક વાર વિચાર આવતો કે જેરી ખાણું. વડે મને ઘાયલ કરવો કે જેથી હું મરણ શરણ થાઉં. પણ વળી વિચાર આવતો કે હું મરી

જાઈ તો મારા શબ્દનું શું થાય? હુર્ગધ પેદા થાય ને એને લીધે પાટનગરમાં મરકી થાય તો? અને પછી આખા રાજ્યમાં પસરે તો?

આ મસલત ચાલતી હતી, તે દરમ્યાન જે લશ્કરી અમલદારો મારા રક્ષણ માટે મૂક્યા હતા તેમણે દરબાર આગળ જઈ મેં પેલા છ બદમાશોને જરા પણ ઇજા કર્યા વિના કેવા જીવતા જવા દીધા હતા તેનું વર્ણન કર્યું.

આથી શહેનશાહ તથા મંત્રીમંડળ પર સારી અસર થઈ. મારા ખાવાનો બંદોબસ્ત કરવા શહેનશાહે ઢંઢેરો પીટાવ્યો, અને હુકમ કર્યો કે દરેક ગામડાંએ વારાફરતી મારે માટે ખાવાપીવાનું પૂરું પાડવું.

એનો ખરચ સરકારી તીજેરીમાંથી આપવા જણાવ્યું. બાદશાહ પોતે તો પોતાની ખાનગી જમીનની મહેસુલ પર જ રહે છે. લોકો પાસેથી પૈસા કઢાવતા નથી. લડાઈ વખતે રૈયત પોતાને ખરચે જ રાજને મદદ કરે છે.

મારી તહેનાતમાં છસો નોકરો પણ રાખવામાં આવ્યા. આ બધાનો પગાર પણ સરકારી તીજેરી ઉપર પડતો. એમને રહેવાને તંબુઓ મારા ઘરની આસપાસ નાખી આપ્યા. રાજ્યના ત્રણસો દરજીઓને ત્યાંની રીતનાં કપડાં તૈયાર કરવાનો હુકમ કર્યો.

શાહી દરબારના છ પાંડિતોને મને ત્યાંની ભાષા શીખવવા રોકવામાં આવ્યા.

મને જોઈને લડકે નહિ અને ટેવાઈ જાય, માટે શહેનશાહના તથા ઉમરાવોના ઘોડાઓને લગભગ દરરોજ મારી આગળ ક્વાયત કરાવવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું.

આ બધા હુકમો તરત જ અમલમાં મૂકાયા. ત્રણ અઠવાડિયામાં તો હું ત્યાંની ભાષા ખૂબ સારી રીતે શીખી ગયો. શહેનશાહ પણ કોઈ કોઈ વાર આવતા, અને આ કામમાં મદદ કરતા. હું જ્યારે થોડી થોડી વાતો કરતાં શીખ્યો ત્યારે પહેલા જ શબ્દો મને છટો કરવા માટેના હતા. પછી તો દરરોજ ઘુંટણીએ પડી હું આ વિનંતિ કરતો.

શહેનશાહ જવાબ દેતા કે આ બાબતમાં એકદમ ઉતાવળ થાય નહિ. એમને પોતાને મંત્રી મંડળની સલાહ લેવી પડે; અને છૂટતાં પહેલાં મારે રાજ્યની સાથે સુલેહથી રહેવા વગેરેની શરતો કરવી જોઈએ.

શહેનશાહે મને સલાહ આપી કે સારી વર્તણૂકથી મારે રાજ તથા પ્રજાની મહેરબાની મેળવવી. સાથે જણાવ્યું કે છોડ્યા પહેલાં મારી જડતી લેવાશે. મારી પાસે શું નું શું હોય, જેનાથી હું નુકસાન કરી બેસું.

મેં જવાબ આપ્યો કે શહેનશાહની મરજી હોય તો હમણાં જ એમની આગળ મારાં ગજવાં ખાલી કરી બતાવું.

પરંતુ શહેનશાહે કહ્યું કે બધું કાયદેસર થવું જોઈએ. રાજ્યના અમલદારો આવી તેઓ જ મારી જડતી લેશે. મારે જરા પણ સામા થયા વિના એમને આ કામમાં સરજતા કરી આપવી.

શહેનશાહે ઉમેર્યું કે મારી પાસેથી જે કંઈ લેવામાં આવશે, તે હું જ્યારે દેશ છોડું ત્યારે પાછું આપવામાં આવશે; અથવા એના બદલામાં મારે પૈસા જોઈએ તો તે મળશે.

પ્રકરણ ૭ મું

મારી જડતી

શ હેનશાહે બે અમલદારોને મારી જડતી લેવા મોકલ્યા. મેં બન્નેને હાથમાં લઈ મારા ડગલા તેમ જ બીજાં જેટલાં ગજવાં હતાં તેમાં વારા ફરતી મૂક્યા. માત્ર એક ગુપ્ત ગજવું, જેમાં ખાસ મારી જરૂરિયાતની ચીજો હતી, અને જેનાથી કોઈને નુકશાન થાય તેમ નહોતું, તેમાં શોધ કરવા દીધી નહિ. મારા એક ગજવામાં હું જ્યારે અંગ્રેજી કોઠીમાં માસ્તર હતો ત્યારે મારા યુવાન શિષ્યે મને ચાંદીની ઘડિયાળ ભેટ આપી હતી તે હતી. બીજામાં સોનાની મહો-રેથી ભરેલી એક કોથળી હતી. તે ઉપરાંત જાતજાતની મુસાફરીમાં જરૂર પડે એવી ચીજો હતી.

આ બે અમલદારોએ શહેનશાહને માટે જે ચાદી બનાવી તે શબ્દેશબ્દ લાવાંતર કરી આપુ છું:—

“ ઇસ્માઈલીસ, એટલે પ્રથમ તો આ માનુષી પહાડના ડગલાના જમણી બાજુના ગજવામાં અમે ખૂબ શોધ કરી. ત્યાં તો એક જ ચીજ મળી. એક મોટો કર્કશ કપડાને ટુકડો. નામદાર શહેનશાહના મુખ્ય દીવાનખાનામાં જાજમ

તરીકે પથરાય એટલો મોટો. ડાળી બાબુના ગજવામાં આંદીનો પેટારો હતો. અમારાથી તો એ ઉચકાયો પણ નહિ.

એને ઉઘડાવી અમે અંદર પેઠા તો ઘુંટણ લગી કંઈ ધૂળના જેવું હતું તેમાં દટાયા. થોડી ધૂળ અમારા મ્હોં પર ઉડતાં અમને એટલી છીંકો આવી કે કંઈ કહેવાની વાત જ નહિ. ખૂબ વાર પછી જ્યારે અમારી છીંકો પૂરી થઈ ત્યારે અમે એના કબજાનાં ગજવાં તપાસ્યાં. જમણી બાબુના એક ગજવામાં અમે સફેદ પાતળી ચીજોનો ચોડો જોયો.

એ ચીજને એક પર એક મૂકી ઘડી કરવામાં આવી હતી. એના પર કાળી આકૃતિઓ હતી, જે અમારા નમ્ર અભિપ્રાય પ્રમાણે અક્ષરો છે. દરેક અક્ષર અમારી હથેલી જેવડો લાંબો છે.

ડાળા ગજવામાં એક ચંત્ર જેવું જણાયું. એને વીસ વીસ વાંસ જેવા લાંબા દાંતા છે. નામદારના રાજમહેલની આસપાસ જે લોખંડના સળીયાની વાડ કરી લીધી છે તેના જેવા છે. અમારું અનુમાન છે કે આ ચંત્ર વડે માનુષી પહાડ પોતાના માથાના વાળ ઠીક રાખે છે. વચલાં કપડાંની-એ લોકો મારી જોધપુરી સુરવાળને માટે કહેતા હતા. જમણી બાબુના ગજવામાં એક મથોડા જેટલો લાંબો લોખંડનો પોલો થાંભલો જોયો. આ થાંભલો એથી એ મોટા લાકડાના થાંભલા સાથે જડી લીધો છે. આ થાંભલાની એક બાબુ લોખંડના મોટા ટુકડાઓ જાત જાતની આકૃતિના ખોસેલા છે. આનો શું ઉપયોગ હશે તે અમને ખબર નથી.

હાથી બાબુના ગજવામાં પણ એવું જ બીજું ચંત્ર હતું. જમણી બાબુના નાના ગજવામાં ગોળ નાના ચપટા ઘોળી અને પીળી ધાતુનાં નાનાં મોટાં ચક્રતાંઓ ભેંચા. ઘોળાં ચક્રતાંઓ ચાંદીનાં લાગ્યાં. અમારા બેમાંથી એછે આ ચક્રતાં ઉચકી શક્યા નહિ.

હાથી બાબુના ગજવામાં બે કાળા ખડખડા થાંભલા છે. અમે ગજવાના તળીએ હતા એટલે મહા મુશીબતે થાંભલા કેવા છે, તે બરોબર ભેંધ શક્યા. બીજા થાંભલાને છેડે કંઈ ગોળ ગોળ અમારા માથા જેવું લાગ્યું. આ દરેકની અંદર મોટાં લોખંડના ધારદાર પાનાં છે. અમારા હુકમથી એણે એ ઉઘાડીને બતાવ્યાં, કારણ અમને લાગ્યું કે આ કદાચ ભયંકર ચંત્રો હોય.

એણે જણાવ્યું કે એ ચંત્ર એમના દેશમાં દાદી સાફ કરવાને માટે વાપરવામાં આવે છે. બીજાથી ખાવાની ચીજો કાપવામાં આવે છે.

બીજાં બે ગજવાં પેટ સાથે એવાં ચોંટી ગયાં છે કે અમે અંદર જઈ શક્યા નહિ. આમાં જમણી બાબુએ એક ચાંદીની સાંકળ લટકતી હતી. એને બીજે છેડે એક અજબ જેવું ચંત્ર હતું. અમે તેને બહાર કાઢવા કહ્યું તો જણાયું કે અરધું ચાંદીનું અને અરધું કંઈ પારદર્શક ધાતુનું બનતું વેદ્ય ચંત્ર છે.

પારદર્શક બાબુએ અમે ગોળાકારમાં વિચિત્ર આકૃતિઓ ગોઠવેલી ભેંધ. અમને લાગ્યું કે આકૃતિઓને અડકી

શકીશું. પણ પેલી પારદર્શક ધાતુ વચ્ચે નહીં. માનુષી પહાડે આ યંત્ર અમારા કાન આગળ ધર્યું, તો એમાંથી પાણીના ધોધનો અવાજ આવે એવો અસ્ખલિત અવાજ સંભળાયો. ક્યાં તો એ વિચિત્ર જાતનું પ્રાણી હોય કે પછી જે દેવની એ સેવા કરે છે તે હોય. કદાચ દેવ જ હશે, કારણ એના કહેવા પ્રમાણે જો અમે ખરેખર સમજ્યા હોઈએ તો દિવસમાં કેટલીએ વાર એના દર્શન માટે એને ખહાર કાઢે છે. એને જોયા વિના એને ચાલતું જ નથી. જીવનની દરેક પળ એ માપી શકે છે. હાથો ખાનુના ગજવામાંથી એક કોથળા જેવું કાઢ્યું. અંદર પીળી ધાતુનાં મોટાં ચક્રતાંઓ હતાં. આ જો સોનું હોય તો એક ચક્રતાંની કીંમત કેટલી બધી થાય !

એની કંમરે કમરબંધ છે. કોઈ રાક્ષસી પ્રાણીના ચામડાનો એ પટો છે.

એની કંમરે ત્રણ મથોડાં જેટલી લાંબી તરવાર લટકે છે. જમણી ખાનુએ એક કોથળા જેવું છે. તેમાં બે ખાનાં છે.

દરેક ખાનામાં કે આપ નામદારની પ્રજાના ત્રણ માણસો સહેલાઈથી રહી શકે. આમાંના એક ખાનામાં કોઈ જખરો ધાતુના અમારા માથા જેવડા ગોળા છે.

બીજા ખાનામાં ઠાળા ઝીણા દાણા જેવું છે. એનું વજન ઘણું નથી, કારણ કે અમારી હથેલીમાં અમે ઘણા દાણા ઉંચકી શકતા.

માનુષી પહાડના શરીરપર જે જોયું તેની આ ચોક્કસ યાદી છે. આપ નામદારના હુકમને માન આપો એણે અમને હરેક જાતની મદદ કરી છે.

આપ નામદારના મંગળ રાજ્યારોહણ પછી નેવ્યા-સીમા અંદ્રોહયે આ ખરીતા પર સહડી સીક્ષો કરવામાં આવ્યો છે.

કલેક્ટરન ક્રેલૉક.

મારસી ક્રેલૉક.

જ્યારે શહેનશાહ આગળ આ યાદી વાંચી સંભળાવવામાં આવી, ત્યારે એમણે આ જૂદી જૂદી ચીજો સોંપી દેવા માટે નરમાશયો હુકમ કર્યો. પહેલાં તરવાર માંગી. મેં પણ મ્યાન સાથે જ આપી દીધી.

શહેનશાહના ત્રણ હજાર ચુનંદા સિપાઇઓ મને ઘેરીને ઉભા હતા. હું જરા પણ ગડબડ કરું કે આનાકાની કરું તો મારાપર ખાણનો વરસાદ વરસાવવાને આ લોકો તૈયાર થઈને ઉભા હતા.

શહેનશાહે તરવારને મ્યાનમાંથી ખેંચવાનો હુકમ કર્યો. ખારાં પાણી લાગવાથી તરવાર થોડે ઢેકાણે કટાઈ ગઈ હતી. તે છતાં મોટે ભાગે હજી ચળકતી હતી.

મેં જેવી ખેંચી કે બધાંએ ગભરાટ અને અજાયબીની ચીચીયારી પાડી. મેં તરવાર ફેરવી તેના પર સૂર્યનાં કિરણોનું પ્રતિબિંબ પાડ્યું. તરવારમાંથી તેજના અબકારા નીકળવા માંડ્યા.

આ તેજથી બિચારા વામનજીઓની આંખો જ અંજાઈ ગઈ. પણ હું ધારતો હતો એટલા શહેનશાહ ખડીન્યા નહિ.



શહેનશાહને ન ખ્હીવાની ચેતવણી આપી પીસ્તોલ
હવામાં ફેાડી.

—પાન ૩૩

મને તરવારને મ્યાન કરવાનો હુકમ કર્યો, અને પછી ફર ફેંકવા કહ્યું.

પછી એમણે લોખંડના પોલા થાંભલાની માગણી કરી. મેં મારી બંને પીસ્તોલો કાઢી, અને એનો શું ઉપયોગ થાય છે તે એમની ઇચ્છાથી બતાવ્યો. મારી ચામડાની કોથળીમાં દારૂગોળો હતા. ચામડાને લીધે દરિયાનું પાણી એને અડક્યું નહોતું. મેં પીસ્તોલમાં ખાલી દારૂ ભર્યો. શહેનશાહને ન બીવાની ચેતવણી આપી પીસ્તોલ હવામાં ફેંકી.

આ અવાજથી ઘણાંના હોશકોશ ઉડી ગયા એમ એમના મોં પરથી લાગ્યું. કેટલાંએ માણસો ધાયલ થયાં હોય તેમ નીચે બેભાન થઈને પડ્યાં.

શહેનશાહ જો કે અડગ ઉભા રહ્યા હતા, છતાં ક્યાં લગી સ્વસ્થ દેખાયા નહિ. મેં મારી બંને પીસ્તોલો તથા દારૂગોળાની કોથળી સોંપી દીધાં. સાથે ચેતવણી આપી કે દારૂની કોથળી આગળ દેવતાની ચીજુગારી ન પડવી જોઈએ. નહીતર શહેનશાહના મહેલને હવામાં ઉડાડી દેશે.

મારી ઘડીયાળ જોવાની શહેનશાહને બહુ જ જુઝાસા હતી. તે પણ કાઢી આપી. બે કદાવર અંગરક્ષકો એક મોટા પેન્સીલ જેવડા વાંસડામાં ભેરવી ખભા પર નાખી એને લઈ ગયા.

એમાં થતા અતૂટ ટીક ટીક અવાજથી એમને નવાઇ લાગી. વળી મીનીટના કાંટાને ફરતો જોઈ એ બહુ જ વિસ્મય પામ્યા. એ લોકોની દ્રષ્ટિ આપણા કરતાં બહુ તીક્ષ્ણ હોય

છે, એટલે આપણે ન જોઈ શકીએ એટલી ઝીણી વસ્તુઓ એ લોકોને દેખાય છે. આથી શહેનશાહ મીનીટના કાંટાની ગતિ બરોબર જોઈ શક્યા. આ નવતરી ચીજ શું હશે તે વિષે એમની પાસે ઉલેલા પંડિતને અભિપ્રાય પૂછ્યો. પણ કોઈ ચોક્કસ કહી શક્યું નહિ.

પછી તો મારી પાસે જે જે હતું તે—સોનામહોરો, રૂપાનાણું, ત્રાંબાનાણું, અસ્તરો, ચપ્પુ, કાંસકી, તપકીરની ચાંદીની દાબડી, રૂમાલ અને નોંધપોથી,—બધું કાઢી આપ્યું.

મારો તરવાર, પીસ્તોલ તથા દારૂગોળાને ગાડામાં નાખી રાજ્યલંડારમાં લઈ ગયા. બીજી બધી ચીજો મને પાછી આપવામાં આવી.

મારું એક છૂપું ગજવું હતું, તેમાં મારાં ચશ્માં—મારી આંખો જરા નબળી છે—ફ્લેશીન વગેરે ચીજો હતી, એ કાઢી આપવામાં મને કંઈ સાર જણાયો નહિ એટલે તે બતાવી નાહ.

* * *

પ્રકરણ ૮ મું

વામનપુરીની રમતગમતો

લોકોને મારી તરફથી હવે ઓછી બીક લાગતી. હું ઘણી વાર સુતાં સુતાં મારી હથેલીપર પાંચ છ જ-ણને નાચવા દઉં. ઘણી વાર નાના નાના છોકરા છોકરીઓને મારા વાળમાં સંતાકુકડી પણ રમવા દઉં. એ લોકોની ભાષા પણ હું ઝડપથી સમજવા લાગ્યો હતો.

એક દિવસ શહેનશાહને, ત્યાંની રમતગમતો મને ખતાવવાનો શોખ થયો. આ દેશમાં રમતગમતને બહુ જ મહત્વ અપાય છે. અહીંના લોકો પણ એમાં બહુ હોંશીયાર હોય છે. જમીનથી ત્રણ ફુટ ઉંચે સુતરના તાંતણા પર એ લોકોને નાચતા બેવાની મને સૌથી વધારે મજા પડી.

જે લોકોને સારો હોદ્દો મેળવવાની ઇચ્છા હોય, કે દરબારમાં માનપાનનો લોભ હોય તે જ આ દોરીપર ના-ચવાનું શીખતા. બીજી રીતે કેળવણીમાં ‘ઢ’ હોય, અને સારા કુળમાં જન્મ્યા પણ ન હોય, પણ રમતગમતમાં એકકો હોય એટલે બસ. એમને ઉંચો સરકારી હોદ્દો મળતો !

જ્યારે જ્યારે કોઈ મોટી જગ્યા ખાલી પડતી-કોઈ

અમલદારના મરણથી કે પછી એને ઉતારી પાડવામાં આવે, જે ઘણીવાર બનતું-ત્યારે પાંચ છ ઉમેદવારો શહેનશાહને અરજી મોકલે કે અમારો નાચ જોવા આવો. જે નીચે પડ્યા વિના સૌથી ઉંચે દોરીપર નાચી કુદી શકે તેને એ જગ્યા આપવામાં આવતી.

ઘણી વાર તો મુખ્ય મંત્રીઓને પણ એમાં પોતાની હાંશીયારી વારંવાર બતાવવી પડતી. રાજાની એથી ખાતરી થાય કે એ લોકો આ કળા ભૂલી ગયા નથી.

ફલીપનેપ કરીને રાજ્યનો મુખ્ય ખજાનચી રાજ્યના બીજા કોઈપણ અમલદાર કરતાં એક ઈંચ વધારે કુદી શકે છે. મેં એને ઘણી વાર ઝીણા દોરાપર તાસક મૂકીને એના પર ગુલાટ ખાતાં જોયા છે.

એના પછી મારો મિત્ર હેડ્રેસાલ જે ખાનગી ખાતામાં મુખ્ય મંત્રી છે, તે આવે. બીજા બધા અમલદારો લગભગ સરખા ઉતરે.

આવી રમતગમતમાં ઘણી વાર અકસ્માતો પણ થાય છે. મેં પોતે જ એક બે વખત માણસોને ઘાયલ થયલા જોયા હતા, કારણ આવી જાતની હરીફાઈમાં દરેક જણ પોતાના ગળ ઉપરાંત કરી હાંશીયારી બતાવે એટલે કોઈ કોઈને ઇજા થયા વિના રહે જ નહિ.

બીજી રમત એવી કે માત્ર શહેનશાહ, શહેનશાહબાનુ, અને પ્રધાન જ જોઈ શકે. શહેનશાહને કોઈને ખાસ માન અકરામ આપવાની ઇચ્છા થાય તેને લાલ, લીલો કે ભુરો

દોરો આપે છે. આની વિધિ શહેનશાહના મુખ્ય દીવાન-ખાનામાં થાય છે.

ઉમેદવારોને એક વિચિત્ર જાતની હરીફાઈમાં પ્રવીણતા દેખાડવાની હોય છે. શહેનશાહ હાથમાં આડી લાકડી રાખી ઉભા રહે છે. લાકડીનો ખીજો છેડો મુખ્ય મંત્રી પકડે છે. ઉમેદવારો લાકડી નીચી હોય તો કુદીને, ઉંચી હોય તો વાંકા વળીને, એમ ખૂબ વાર આવજા કરે છે.

જે કોઈ ચપળતાથી લાંબું કુદે, અથવા નીચેથી છટકી જાય, તેને ભુરો દોરો મળે છે. આ દોરો એ લોકો કમરે બે વાર વીંટાળીને બાંધે છે.

શહેનશાહના તથા લશ્કરના ઘોડાઓને મારી આગળ વારંવાર લાવવાથી એમની ખીક લાંગી ગઈ, અને છેક મારા પગ લગી આવતા થયા. ઘોડેસ્વારો હું મારો હાથ નીચે મૂકતો તેના પરથી કુદી જતા.

એક રાજાના શિકારીએ તો મારા જોડા સાથેના પગ પરથી ઘોડો કુદાવ્યો.

શહેનશાહને રીઝવવા ખાતર મેં થોડી બે કુટ લાંબી પાતળી સોટીઓની માગણી કરી. બાદશાહે તરત જ એમના જંગલખાતાના વડાને હુકમ કર્યો. ખીજે દિવસે સવારે જંગલખાતાના છ નોકરો આઠ ઘોડા જોડેલું ગાડું ભરી લાકડીઓ લાવ્યા.

એમાંથી નવ લાકડીઓ લઈ ઉભી દાટી એનો ચોરસ બંનાવ્યો. પછી ચાર લાકડી આડી બાંધી એના પર મારો રૂમાલ ખૂબ કસકસીને બાંધ્યો, એટલે એક સપાટ મેદાન બન્યું.

પછી શહેનશાહને એમના લશ્કરને આ કપડાંના મેદાનપર ક્વાયત કરાવવા મેં કહ્યું. શહેનશાહ હા કહી. એક પછી એક ચોવીસ ઘોડેસ્વારોને ઘોડા સાથે ઉંચકી ઉપર મૂક્યા.

એ લોકોએ તો એમાંથી બે ટુકડી પાડી, અને ખોટું ખોટું લડયા, અને દોડધામ કરી મૂકી. શહેનશાહને આ જોવાની બહુ જ મજા પડી, અને આ રમત દરરોજ ચલાવી. એક દિવસ તો પોતે પણ ઉપર આવ્યા અને સેનાપતિ બની હુકમો છોડયા.

શહેનશાહબાનુને પણ આગ્રહ કરી મારી પાસે એમની પાલખી ઉંચકાવી બે વારને છેટેથી આ ખેલ જોવડાવ્યો.

સારે નસીબે કોઈ જાતનો ખાસ અકસ્માત થયો નહિ. પણ એક તેજ ઘોડાએ પગ વડે જમીન ખણવા જતાં મારો રૂમાલ ફાડ્યો, અને દોડતાં એનો પગ ભરાયો. ઘોડો અને ઘોડેસ્વાર બન્ને પડયા.

મેં તરત જ બન્નેને ઉભા કરી દીધા. જ્યાં કાણું હતું ત્યાં નીચેથી મારો હાથ રાખ્યો, અને આખી ટુકડીને નીચે સહીસલામત મૂકી દીધી.

મેં રૂમાલનું કાણું જેમ તેમ સીવી નાખ્યું. પણ રૂમાલ ફસડી જાય એ બીકે ફરીને આ રમત કરવાની હિંમત બતાવી નહિ.

એક દિવસ શહેનશાહને શોખ થયો તે મને પૂતળાની માફક બે પગ પહોળા કરી ઉભો રાખ્યો, અને મારા પગ નીચેથી આખા લશ્કરને કૂચ કરીને લઈ જવાની સેનાપતિને આજ્ઞા કરી.

પ્રકરણ ૯ મું

છૂટકારો

મને છૂટો કરવા મેં એટલી બધી અરજીઓ કરી, કે આખરે શહેનશાહે મારી અરજી મંત્રીમંડળ આગળ નિકાલને માટે મૂકી. સ્કાઇરેશ બોલગોલેમ, જે કંઈ પણ કારણ વિના મારો વેરી થઈ બેઠો હતો, તેના સિવાય કોઈએ વાંધો ઉઠાવ્યો નહિ. એ રાજ્યનો ગોલબેટ અથવા જળ-સેનાપતિ હતો. રાજાનો ઘણો જ માનીતો અને વિશ્વાસુ હતો, પણ ઘણો જ વિઘ્નસંતોષી અને દીવેલિયા ડાચાંનો હતો. એ પહેલાં તો બહુ જ સામે પડ્યો, પણ પછી અમુક સરતો કરી મને છોડવાનું કળૂલ કર્યું. શું શું સરતો રાખવી, તે પણ એને જ નક્કી કરવાનું સોંપવામાં આવ્યું.

આ સરતો પર મારી પાસે સોગન લેવડાવવા સ્કાઇરેશ બોલગોલેમ પોતે જ બીજા બે પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો સાથે મારી પાસે આવ્યો. સરતો મારી પાસે વાંચી સંલજાવ્યા પછી મને આપણા દેશની રીત પ્રમાણે સોગન લેવા અને પછી એ લોકોના કાયદા પ્રમાણે સોગન લેવા કહ્યું.

એ લોકોના રીવાજ પ્રમાણે ડાબે હાથે જમણા પગનો અંગુઠો પકડી, જમણા હાથની વચલી આંગળીને માથા પર

મૂકી, અને અંગુઠાને જમણા કાન પર મૂકી સોગન લેવાના.
 . જે સરતો કબુલ કરી હું છૂટો થયો તે અક્ષરે અક્ષર
 નીચે પ્રમાણે છે:—

ગોલબેસ્તો, મોમારેમ એવલામે ગડીના શેરીન મ્યુલી
 અલીગ્યુ-લીલીપુટના મહાન શહેનશાહ, વિશ્વના આનંદ,
 તેમ જ ભયદાતા, જેના રાજ્યની સીમા પાંચ હજાર જલસત્રગ
 (આપણા બાર માઇલનો ઘેરાવો) ભૂગોળના છેડા લગી પહોંચે
 છે; શહેનશાહના શહેનશાહ, પુરૂષોમાં ઉત્તમ, જેના પગ
 પાતાળે પહોંચે, જેનું માથું સૂર્યને અડકે, જેના પડકારથી
 પૃથ્વી હાલે; વસંતના જેવા આનંદ આપનાર, શિશિરના
 જેવા શીતળ, ગ્રીષ્મ જેવા ઉષ્ણ, અને વર્ષા જેવા રસાળ,—
 આવા શહેનશાહ માનુષી પહાડ જે આ પુણ્યભૂમિનો અતિથિ
 છે, તેની સાથે નીચેના કરાર કરે છે:—

‘ પહેલો—અમારી સહી સીકકા સાથેના રક્તપત્ર વિના
 માનુષી પહાડ આ રાજ્યને છોડી શકશે નહિ.

બીજો—અમારી ખાસ પરવાનગી સિવાય અમારા પાટ-
 નગરમાં આવી શકશે નહિ. આવવાને વખતે બે કલાક પહેલાં
 નગરવાસીઓ ઘરમાં રહે એવી ચેતવણી આપવામાં આવશે.

ત્રીજો—આ માનુષી પહાડ અમારા મોટા રસ્તા પર જ
 ચાલી શકશે. બીજે ચાલવા અથવા કોઈ ખેતરમાં સુવાનો
 પ્રયત્ન નહિ કરે.

ચોથો—જ્યારે જ્યારે આ રસ્તાઓ પર ફરવા નીકળે
 ત્યારે અમારી વહાલી પ્રજાની સંભાળ રાખે. લોકોને કે

લોકોના ગાડી ઘોડાને પણ છુંદી ન નાખે. કોઈને પણ એની ઇચ્છા વિના પોતાના હાથમાં ન લે.

પાંચમો—કોઈ જરૂરી પેગામ પહોંચાડવો હોય તો માનુષી પહાડ ચંદ્ર માસમાં એક વાર આ સંદેશો લઈ જનારને એના ગાડી ઘોડા સાથે ગજવામાં બેસાડી લઈ જાય, અને જરૂર પડે પાછો લાવે.

છઠ્ઠો—બ્લેકુસ્કુના દ્વીપવાસીઓ અમારા દુશ્મનો સામે અમારી તરફથી લડે. એમનું નૌકાસૈન્ય જે અમારી પર ચઢાઈ કરવા તૈયાર થયું છે, તેનો નાશ કરવા બનતું કરે

સાતમો—આ માનુષી પહાડ આમાંથી વખત મળે ત્યારે અમારા મજૂરોને હમણાં જે સાર્વજનિક બાગ થાય છે, તેની દિવાલ બાંધવા તેમ જ બીજાં સરકારી મકાનો માટે પથ્થર ઉપાડવામાં મદદ કરે.

આઠમો—આ માનુષી પહાડ બે ચંદ્ર માસની અંદર અમારા રાજ્યનો ઘેરાવો શું છે તે પોતાનાં પગલાં વડે માપી તપાસ કરે.

છેવટે—આ બધા કરારો પાળવા જો માનુષી પહાડ સોગંદ લે, તો એને અમારા રાજ્ય તરફથી એક હજાર સાતસો અઠાવીસ જણ જેટલું ખાવાનું રોજ આપવામાં આવશે. અમને મળવાની છૂટ મળશે. અમારા રાજ્યના એકાણુમા ચંદ્ર માસના બારમા દિવસે અમારા રાજ્યમહેલ બેલ-ફાનો-રૅકમાં આ કરારો પર સહી લેવામાં આવી છે.’

મેં સોગન ખાઈને ઘણી જ ખુશીથી આ કરારો જો

કે નીચેના સાતમા-આઠમા મને લાયક નહોતા તો પણ-
પાળવાનું વચન આપ્યું. તરત જ મારી સાંકળો છોડી મને
છૂટો કરવામાં આવ્યો. શહેનશાહ પોતે જ આ વખતે ત્યાં
હાજર રહ્યા. મેં પણ છૂટા થઈ એમને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ
ક્યાં. તેમણે તરત જ મને ઉભા થવા ફરમાવ્યું. પછી મારે
વિષે ઘણા જ સારા શબ્દોમાં લાષણ કર્યું. હું વફાદાર રહી
એમનો કૃપાપાત્ર થાઉં એમ આશા દર્શાવી.

છેલ્લા કરારમાં મને ૧૭૨૮ લીલીપુટવાસી જેટલું
ખાવાનું આપવાનું જણાવ્યું છે. મને નવાઈ લાગી કે આ
મેળ એમણે ક્યાંથી કાઢ્યો ? મારા એક મિત્રને પૂછતાં
એણે મને કહ્યું કે શહેનશાહના ગણિતશાસ્ત્રીઓએ મારી
ઉંચાઈ પહોળાઈ વગેરેનું માપ કાઢી હું ૧૭૨૮ લિલિપુટવાસી
જેટલું અનાજ મારા પેટમાં સમાવી શકું એવો અંદાજ
કર્યો હતો !

* * *

પ્રકરણ ૧૦ મું

પાટનગરનાં દર્શન

હું જેવો છૂટો થયો કે પહેલી જ માગણી ત્યાંના પાટનગર મીલેડેન્ડો જોવાની કરી. શહેનશાહે પણ તરત રજા આપી. પણ ખાસ લલામણ કરી કે ત્યાંના રહેવાસીઓને કોઈ જાતનું નુકશાન ન કરવું. નગરવાસીઓને મારા આવવા વિષે ઢંઢેરો પીટાવી ચેતવ્યા.

શહેરને ફરતો અઢી ફૂટ ઉંચો અને અગીયાર ઈંચ પહોળો કોટ છે. એટલે એના પર ત્યાંના ગાડી ઘોડા સહેલાઈથી ફરી શકે છે. દસ દસ ફૂટને અંતરે કોટ પર નાના નાના ખુરજો છે.

હું પશ્ચિમનો દરવાજો ઓળંગી અંદર પેઠો, અને ધીમે ધીમે સંભાળી એમના મુખ્ય રસ્તા પર ચાલ્યો. જો કે શાહી ઢંઢેરો હતો કે કોઈ પણ માણસ ઘર બહાર રહેશે તે એના જીવના જોખમે, છતાં કોઈ રહી ગયું હોય તે છુંદાય નહિ એવી રીતે સંભાળીને હું ચાલતો હતો.

મકાનોની ખારીઓ, જરૂખાઓ, અગાસીઓ અને છાપરાં

પર મને જોવા એટલા લોકો ઉભરાયા હતા કે કોઈ જગ્યા આટલી વસ્તીવાળી જોઈ હશે એમ યાદ નથી.

શહેર ચોરસ છે. એ ચોરસની દરેક બાજુ પાંચસો ફૂટ લાંબી છે. એના બે આડા અને ઉભા રાજમાર્ગો શહેરના ચાર સરખા ભાગ કરે છે. આ રાજમાર્ગો પાંચ ફૂટ પહોળા છે.

શહેરની ગલીકુંચીમાં તો હું ન જઈ શક્યો, પણ લાગે છે કે મોટામાં મોટી અઢાર ઇંચ પહોળી હશે. આ શહેરની વસ્તિ પાંચ લાખની ગણાય છે. મકાનો પણ મોટાં છ સાત માળનાં છે. બજારો અને દુકાનો પુષ્કળ માલથી ભરેલાં જણાયાં.

શહેરના હાલનો મહેલ બરોબર શહેરની વચ્ચેવચ્ચ, જ્યાં બે રાજમાર્ગો મળે છે, ત્યાં છે. એની આસપાસ વીસ ફૂટને અંતરે બે ફૂટ ઊંચી ફરતી દીવાલ છે.

મને અંદર જવાની શાહી પરવાનગી મળી હતી, એટલે દીવાલ કુદાવી અંદર પણ પુષ્કળ જગા હોવાથી બધી બાજુ-એથી મહેલને જોઈ શક્યો.

બહારની દીવાલ કુદાવ્યા પછી વળી બીજી બે દીવાલો એળંગવાની આવે છે. શાહી મહેલ છેક અંદરના એગાનમાં છે. અંદર જવાને બે ત્રણ દરવાજા વટાવવા પડે છે.

અંદરના બે કોટની વચ્ચેનું અંતર એટલું થોડું છે કે એક પછી એક કોટને તો એળંગાય જ નહિ. બન્નેને સામટા કૂદવા જતાં અંદર કંઈ નુકશાન થાય એ ભય લાગ્યો.

શહેરના હાલની ઇચ્છા હતી કે રાજ્યમહેલની ભવ્યતા મારે પાસેથી જોવી. એટલે નગરથી થોડે દૂર શાહી જંગલ



શહેનશાહ્યાનુ તો મને જોઈ દર્યાં અને x x હાથ કાઢી લલાવ્યો.

— પાન ૪૦

હતું ત્યાં જઈ મારા ચપ્પુ વડે મેં થોડાં ઝાડ કાપ્યાં અને મારું વજન ઝીલી શકે એવા ત્રણ ફૂટ ઊંચા બે બાજઠ બનાવ્યા.

લોકોને ચેતવણી આપી હું ફરીને બાજઠો લઈ શહેરમાં પેઠો. રાજમહેલની બહારની દીવાલ આગળ આવી મેં એક બાજઠ નીચે મૂક્યો. પછી એના પર ચડી બીજા બાજઠને બહારની અને અંદરની દીવાલ, જેનું અંતર આઠ ઇંચ હતું, તેના પર મૂકી હું એના પર ધીમેથી ચઢ્યો.

નીચેના બાજઠને લાકડી વતી ઉપર ખેંચી લઈ બીજા બાજુ નીચે મૂકી હું સહેલાઈથી અંદરના ચોગાનમાં જઈ શક્યો.

રાજમહેલની છેક પાસે જઈ હું જમણી કલોઠે સુતો, જેથી મારી આંખો ત્યાંના બીજા માળના બારી બારણા સાથે એક લીંટીમાં આવે. મારે માટે ખાસ બારીબારણાં ખુલ્લાં રાખવામાં આવ્યાં હતાં. મેં આંખ લગાડી તો અંદર ઘણા જ સુંદર ઓરડાઓ જોયા. ઉપરના મજલાઓમાં શહેનશાહ બાનુને તથા શાહી બાળકોને એમના નોકર ચાકરો સાથે પોતપોતાના ઓરડામાં જોયાં.

શહેનશાહબાનુ તો મને જોઈ હસ્યાં, અને બારીમાંથી એમનો હાથ બહાર કાઢી હલાવ્યો. મને તો આ નાનકડો રમકડા જેવો મહેલ, ને બધું નાનું નાનું જોઈ ઠીંગલાઠીંગલીની રમત યાદ આવી.

પ્રકરણ ૧૧ મું

લીલીપુટના રાજ્યપ્રકરણનું એક પાનું

મને છૂટયાંને પંદરેક દિવસ થયા હશે, ત્યાં એક દિવસ સવારે ખાનગી ખાતાનો મુખ્ય મંત્રી રેડ્ડેસાલ ક્રૂર એક જ નોકર સાથે રાખી મને મળવા આવ્યો. ગાડી થોડે દૂર ઉભી રાખી એ મારી પાસે એકલો આવ્યો.

મેં જમીન પર પડ્યાં પડ્યાં એની સાથે વાત કરવાનું જણાવ્યું, પણ એણે મને મારા હાથમાં લઈ ઉંચો કરવા કહ્યું. એ રાજાનો ખાસ સંદેશો લઈ આવ્યો હોય એમ લાગ્યું. મેં મારી હથેલીપર ઉભો રાખી વાત કરવા માંડી.

મારા મિત્ર તરીકે મને છૂટો કરવામાં એનો પૂરો હાથ હતો, એટલે મેં એનો ઉપકાર માનવો શરૂ કર્યો. એણે મને અધવચ્ચ બોલતાં અટકાવ્યો, અને જણાવ્યું કે, ‘રાજકીય વાતાવરણની તે વખતની સ્થિતિને લીધે જ મને જલદી છુટી મળી હતી.

એક કારણ તો રાજપુરૂષોમાં ક્રાંતકૂટને લીધે એ વિરોધી ભાગ પડ્યા છે તે; અને બીજું કારણ દુશ્મન રાજ્ય આપણી પર અડી આવવાની તૈયારી કરે છે તે.

આ બે વિભાગ પડ્યા છે, તે ટ્રામેક્સન અને સ્લામેક્સનને નામે ઓળખાય છે. ટ્રામેક્સન જોડાની એડી ઉંચી રાખે છે, જ્યારે સ્લામેક્સન નીચી રાખવામાં માને છે.

ઉંચી એડીવાળા પુરાણી રાજ્યપદ્ધતિમાં માને છે. શહેનશાહ પોતે નીચી એડીમાં માને છે, અને રાજ્યકારભારમાં પણ નીચી એડીવાળાનો જ ઉપયોગ કરે છે.

રાજ્યના મોટા હોદ્દાઓ તેમ જ બીજા માન અકરામ પણ નીચી એડીવાળાને જ મળે છે. ખુદ શહેનશાહના જોડાની એડી પણ એક કુર-કણ જેટલી બીજાની એડીઓ કરતાં નીચી છે.

આ બન્ને વિભાગો વચ્ચે એટલી દુશ્મનાવટ છે કે એકમેક સાથે ખાવા પીવાનો તો શું, પણ બોલવાનો પણ વ્યવહાર નથી. ટ્રામેક્સન એટલે ઉંચી એડીવાળાની સંખ્યા અમારા કરતાં ઘણી વધારે છે અને નામદાર યુવરાજને પણ ઉંચી એડી તરફ પક્ષપાત હોય એમ લાગે છે, કારણ કે એમના એક જોડાની એડી બીજા જોડાની એડી કરતાં ઉંચી હોય છે, એટલે ચાલતી વખતે હંમેશાં લંગડાય છે.

આમ એક તરફ આંતરિક અશાન્તિ છે, ત્યાં બીજી તરફ ખલેકુસ્કુ તરફથી અમારા પર ચઢાઈની તૈયારી ચાલે છે.

ખલેકુસ્કુ પણ એક ટાપુ છે અને પૃથ્વી પર અમારા જેટલું જ એ બીજું બળવાન મહારાજ્ય છે !

તમે કહો છો કે પૃથ્વી પર બીજા દેશો તમારા જેવા માણસોથી ભરેલા છે. તેને માટે અમારા પડિતો અને શાસ્ત્ર માણસોનારો શંકા ઉઠાવે છે.

તમે ચંદ્રમાંથી કે બીજા કોઈ ગ્રહમાંથી આ પૃથ્વી પર પડ્યા હશે એમ અનુમાન બાંધે છે, કારણ કે તમારા જેવા સૌ મનુષ્યો અમારા આખા રાજ્યનો પણ વારમાં નાશ કરી દે.

અમારો છ હજાર ચંદ્રમાસ જૂનો ઇતિહાસ લીલીપુટ અને ખલેકુસ્કુ એ બે મહારાજ્યો ઉપરાંત તમારે વિષે જરા પણ ઉલ્લેખ કરતો નથી.

આ બે મહારાજ્યો વચ્ચે ત્રેસઠ ચંદ્રમાસથી સખત વિરોધ જાગ્યો છે. એ લડાઈનું મૂળ કારણ એમ થયું કે સાધારણ રીતે પુરાણી રીત પ્રમાણે રોટલી પછી ભાત ખાઈએ છીએ. પરંતુ હાલના નામદાર શહેનશાહના દાદા જ્યારે નાના હતા ત્યારે રોટલી ખાતાં ખાતાં એમની જીભ કચરાઈ. આથી એમના બાપે (તે વખતના શહેનશાહે) ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે એમની પ્રજાએ જમવામાં પહેલો ભાત ખાવો, અને પછી રોટલી ખાવી. આ પ્રમાણે નહિ કરવામાં આવે તો દેહાન્ત દંડની શિક્ષા કરવામાં આવશે.

લોકોને આ કાયદાથી એટલો ગુસ્સો આવ્યો કે છ વખત હુલ્લડ થયાં એમ ઇતિહાસ જણાવે છે. એ હુલ્લડોમાં એક શહેનશાહે તો પોતાનો જીવ ખોયો, અને બીજાએ રાજ્ય ખોયું.

વારંવાર આ હોળી સળગાવવામાં ખલેકુસ્કુનો હાથ હતો. અને જ્યારે જ્યારે આ બળવાખોરોને હરાવવામાં આવત ત્યારે તેઓ ખલેકુસ્કુને આશરે નાસી જતા.

આ તકરારમાં અગીયાર હજાર માણસોએ પહેલો ભાત ખાવા કરતાં મોતને વધારે પસંદ કર્યું ! આ વાદવિવાદપર

હજારો પુસ્તકો લખાયાં છે, પરંતુ રોટલીખાઉઓના લખેલાં પુસ્તકોનો પ્રતિબંધ થયો.

એ લોકોને તો કાયદાની મદદ વડે રાજ્યમાં નોકરી કરતા પણ અટકાવ્યા છે. ખલેકુસ્કુના શહેનશાહે આ ઝઘડા દરમ્યાન પોતાના એલચી મારફતે ઘણી વાર કહેવડાવેલું કે આ કાયદાથી ધર્મનું અપમાન થાય છે, કારણ કે, અમારા મહાન ધર્મગુરૂ લસટ્રેગેસમના ખલનડેફલ (ધર્મપુસ્તક) ના ચોપનમાં અધ્યાયમાં જે વચનો કહ્યાં છે તેનાથી આ ઉલટું જ કરવામાં આવે છે.

અમારી દલીલ એવી છે કે આમાં શખ્દોને મારી મચડીને આવેો અર્થ કરવામાં આવ્યો છે. ખરેખર તો શખ્દો આ પ્રમાણે છે: ‘શાસ્ત્ર પ્રમાણે રોટલી તથા ભાતને વિધિ પ્રમાણે ખાવાં.’ આમાં વિધિ પ્રમાણે ખાવાનું કહ્યું છે, પણ પહેલાં રોટલી કે પહેલાં ભાત એ સ્પષ્ટ થતું નથી. એ નક્કી કરવું એ તો રાજાના જ હાથમાં, કારણ રાજા કાળનું કારણ મનાય છે.

પરંતુ રોટલીખાઉઓને ખલેકુસ્કુમાં એટલું ઉત્તેજન મળ્યું છે કે ત્રેંસઠ ચાંદ્રમાસથી બન્ને રાજ્યો વચ્ચે આ મરણુતોલ વિગ્રહ ચાલે છે !

આ લડાઈ દરમ્યાન અમારાં ચાળીસ મોટાં વહાણો નાશ પામ્યાં, અને નાનાં વહાણો કેટલાં ખોયાં તેનો તો હિસાબ જ નથી. ત્રીસ હજાર માણસો નૌકાયુદ્ધમાં હણાયાં, અને ખીજા લડવૈયાઓ મરાયા હશે તે તો જૂદા.

દુશ્મનોને જે નુકશાન થયું તે તો અમારા કરતાં પણ વધારે મનાય છે. તે છતાં એ લોકોએ પાછું નૌકાસૈન્ય એકઠું કર્યું છે, અને અમારા પર ચઢી આવવાની તક જીએ છે.

નામદાર શહેનશાહે મને એટલા જ માટે તમારી પાસે મોકલ્યો છે. એમને તમારામાં વિશ્વાસ છે. તેથી આ બીના તમારી આગળ રજુ કરવા મને ફરમાવ્યું છે, અને અમારી મદદે આવવા તમને કહેવડાવ્યું છે.'

મેં મંત્રી સાથે શહેનશાહેને જણાવ્યું, કે, 'એક પર-દેશી તરીકે રાજ્યની આંતરિક લડાઈમાં હું ભાગ ન લઈ શકું. પરંતુ રાજ્યપર કોઈ બહારનો દુશ્મન ચડી આવશે તો મારા જીવના જોખમે પણ એમને મદદ કરીશ. '

* *

પ્રકરણ ૧૨ મું

દુશ્મનનો દરિયાઈ કાફલો સર કર્યો

લી લીપુટના ઇશાન ખુણામાં ખેડેકુરકુનું મહારાજ્ય આવેલું છે. બન્ને વચ્ચે આઠસો વાર પહોળી ખાઈ આવેલી છે. હજી સુધી હું એ બાબત ગયો નહોતો. જ્યારે લડાઈની વાત સાંભળી ત્યારે તો ખાસ એ બાબતથી દૂર રહેવા માંડ્યું, કારણ કે મારે વિષે હજી દુશ્મનને કંઈ જ ખબર પડી નહોતી; અને ખબર ન પડે તેને માટે મારે કાળજી રાખવાની હતી. એ દરમિયાન બન્ને રાજ્યો વચ્ચેનો વ્યવહાર શહેનશાહે બંધ કરાવ્યો હતો. કોઈ પણ જાતના વહાણને ત્યાં આવવાની મનાઈ હતી.

મેં દુશ્મનનું નૌકાસૈન્ય શી રીતે સર થાય તેની યુક્તિ લીધી. શહેનશાહેને કહી અનુકુળ પવનની રાહ જોતું પહેલી જ તકે ઉપડવાની તૈયારી કરતું દુશ્મનનું નૌકાબળ બંદર પર સજ્જ થઈને પડ્યું હતું, એવી ખબર અમારા જાસુસો લાવ્યા. મેં પણ તાબડતોબ તૈયારી કરવા માંડી.

ત્યાંના સારામાં સારા વહાણવટી મારફતે ખાડીની ઉંડાઈ જાણી લીધી. ભરદરિયે બરોબર મધ્યમાં ભરતીને વખતે એની ઉંડાઈ સીતેર ગ્લમગ્લક એટલે છ ફૂટ છે.

બીજા ભાગોમાં વધારેમાં વધારે પચાસ ગ્લમગ્લક થાય. હું સંતાતો છૂપાતો ઈશાન ખુણાના કિનારા તરફ ગયો. એક ડુંગરીની એથે સુતો. માફ દુર્બીન કાઢી સામેનો કિનારો તપાસવા લાગ્યો.

દુશ્મનના નૌકાસૈન્યમાં પચાસ ખાસ મોટી મનવારો હતી. બીજાં નાનાં મોટાં વહાણો પણ ઠીક સંખ્યામાં હતાં. ઘેર આવી મેં શહેનશાહની પરવાનગીથી થોડા લોખંડના તાર અને સળીયા મંગાવ્યા. લોખંડનો તાર આપણી સુતળી જેટલો હતો, અને સળીયા આપણા સોયા જેટલા હતા.

મેં ત્રણ તારને સાથે વાળી એક જાડો તાર બનાવ્યો. સળીયાઓને પણ એવી રીતે સાથે વણી એક છેડો વાળી આંકડા જેવો બનાવ્યો. પછી પચાસ આંકડાઓને પચાસ તાર સાથે ભેરવી હું પાછો કિનારા તરફ ગયો.

મારો ડગલો તથા જોડા કિનારા પર કાઢી ભરતી ચઢે તેની અર્ધો કલાક પહેલાં હું પાણીમાં ઉતર્યો. ક્યાં લગી તો હું ઝડપથી ચાલ્યો. મધ્ય દરિયો આવ્યો ત્યાં થોડે દૂર તર્યો, અને પાછી જમીન પગે લાગતાં ચાલ્યો.

અરધા કલાકની અંદર તો લડાઈનાં વહાણ નાંગર્યાં હતાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. મને આવતો જોઈ દુશ્મનો તો એવા બીધા કે વહાણ છોડી દરિયામાં કુદી પડ્યા, ને જીવ લઈ કિનારા તરફ તરવા મંડી પડ્યા !

લગલગ ત્રીસ હજાર માણસો હતાં. મેં પણ ઝડપથી પેલા આંકડાને વહાણના આગલા ભાગમાં ભેરવી દીધા, અને પચાસ તારને સાથે બાંધી લીધા.

હું મારું કામ કરતો હતો ત્યાં દુશ્મનોએ હજારો બાણોનો વરસાદ મારા પર વરસાવ્યો. એમાંથી ઘણાં બાણો મારા હાથ પર ને મોં પર લાગી ચણચણવા લાગ્યાં. મને તો બીક લાગવા માંડી કે રખે મારી આંખોમાં વાગે ને હું આંધળો થાઉં. તાબડતોબ મને જો એક ઉપાય ન સુઝ્યો હોત તો તો જરૂર હું આંધળો થાત.

મારા કબજાના એક ગજવામાં આગળ કહ્યું તેમ મારી ખાસ અંગત વસ્તુઓ હતી, તે મેં શહેનશાહને સ્વાધીન કરી નહોતી. આમાં મારાં ચશ્માં હતાં. મેં ચશ્મા બહાર કાઢી બરોબર નાક પર ચઢાવી દીધાં. કેટલાંએ બાણો ચશ્માં પર પડ્યાં, તો પણ મને કંઈ નુકશાન થયું નહિ, ને મેં મારું કામ ચાલુ રાખ્યું.

ન્યારે બધાં વહાણો બંધાઈ રહ્યાં, ત્યારે મેં તેમને સામટાં ખેંચવા માડ્યાં. પણ એક પણ ત્યાંથી ડગ્યું નહિ, કારણ કે લંગર વડે એવાં સજ્જડ નાગરેલાં કે ગમે તેટલું ખેંચે પણ હાલે નહિ.

મેં તો દોરડાં છોડી મારો જાડો ચંપુ કાઢ્યો અને એક પછી એક લંગરને બાંધેલાં દોરડાં કાપી નાખ્યાં.

દુશ્મનોએ ખૂબ બાણો છોડ્યાં. લગલગ બસો તીર આવીને મારા હાથને તથા મ્હોંને વાગ્યાં. એને ગણકાયા

વિના મેં પાછાં મારાં બાંધેલાં દોરડાં પકડી મારી પાછળ વહાણોને ઘસડવા માંડ્યાં.

ખલેકુસ્કુવાસીઓને મારો હેતુ શું હશે તેનો જરા પણ ખ્યાલ નહોતો, એટલે જ્યારે વહાણોને મારી પાછળ ઘસડાતાં જોયાં ત્યારે એ લોકોને ખૂબ નવાઈ લાગી.

શરૂઆતમાં તો એમને લાગ્યું કે આવી રીતે લંગરનાં દોરડાં કાપી હું વહાણોને ભરદરિયે છૂટાં મૂકી દેવા માગતો હતો કે અથડાઈને નાશ પામે.

પરંતુ જ્યારે વહાણોને હારબંધ ઘસડાતાં જોયાં ત્યારે તો બધાં નિરાશા ને દુઃખની ઝૂમો પાડવા લાગ્યા.

પહેલાં એક વખત જે શરીરના ઘા રૂઝવવાનો મલમ મને ચોપડ્યો હતો તે મલમ હું મારી સાથે લાવ્યો હતો. એટલે જેવો હું લયમુક્ત થયો કે તરત એ મલમ કાઢી મારા હાથે ને મોઝાએ ઘસ્યો.

પછી મારાં ચક્ષુમાં કાઢી ગજવામાં મૂક્યાં, અને ભરતી ઉતરે તેની રાહ જોતો અરઘો કલાક લગી ઉભો.

અરઘા કલાક પછી મારો જીતેલો કાફલો લઈ હું લીલીપુટ બંદરે પહોંચ્યો.

શહેનશાહ એમના બધા દરબારીઓ સાથે મારું પરાક્રમ જોવા કિનારા પર આવી ઉભા હતા. પહેલાં તો એમણે દૂરથી માત્ર અર્ધચંદ્રાકારમાં વહાણોને જ આવતાં જોયાં. મને જોયો નહિ, કારણ હું છાતીપૂર પાણીમાં હતો.

જ્યારે મધ્યમાં આવ્યો ત્યારે તો ગળા લગી પાણી હતાં એટલે મને ન જોવાથી એ લોકો મુંઝવણમાં પડ્યા.

શહેનશાહે તો નક્કી માની લીધું કે હું ડુબી મુઓ, અને દુશ્મનો ચઢી આવતા હતા. થોડી વારમાં જ મેં એ ચિંતામાંથી એમને મુક્ત કર્યા, કારણ કે જેમ પાણી છાછરાં થવા માડ્યાં તેમ હું વધારે ઝડપથી એમની તરફ જઈ શકતો હતો. જ્યારે સાંભળી શકે એટલો નજદીક આવી પહોંચ્યો કે મેં જોરથી ખૂમ પાડી: “ લીલીપુટના મહાન સમ્રાટ ઘણું જીવો !”

શહેનશાહે મને ખૂબ સારો આવકાર આપ્યો. મારાં ખૂબ વખાણુ કર્યાં, અને ત્યાં ને ત્યાં મને નૉરડકનો ખીતાબ આપ્યો જે ત્યાં આગળ મોટામાં મોટું માન ગણાય.

મારી કૃત્તેહથી શહેનશાહનો લોભ વધ્યો, અને દુશ્મનનાં ખીજાં બંધાં પહોંચ્યા પછી આવી રીતે ઘસડી લાવું એમ ઇચ્છા દર્શાવી.

રાજાઓના લોભને કંઈ થોભ છે ? જલેકુસ્કુને રાજ્યનો એક પ્રાન્ત બનાવવાનો, અને પોતાના સુખા મારફતે ત્યાં હકુમત ચલાવવાનો વિચાર પણ શહેનશાહને આવ્યો ! ત્યાં નાસી ગયલા રોટલીખાઉઓનો નાશ કરી ત્યાંના લોકોને પણ પહેલાં ભાત ખાવાની ફરજ પડાવવાનો વિચાર આવ્યો !

પણ મેં ન્યાય અને નીતિના સિદ્ધાંતો સંભળાવી એમને આ લોભ ન કરવા માટે સમજાવ્યા. મેં પોતે તો ચોકખું ને ચટ કહી લીધું કે એક સ્વતંત્ર અને શૂરી પ્રજાને ગુલામીનાં બંધનોથી જકડવામાં હું કોઈ દિવસ પણ સામેલ થાઉં નહિ. જ્યારે મંત્રીમંડળમાં આ બાબત ચર્ચા થઈ ત્યારે એમાંના ડાહ્યા મંત્રીઓ મારી સાથે એકમત થયા.

શહેનશાહના પોનાના રાજકીય વિચારો એવા જૂદા હતા કે આ મારા સ્પષ્ટ શબ્દોથી એમને બહુ જ ખોટું લાગ્યું.

મંત્રીમંડળમાં જ્યારે શહેનશાહે પોતાના વિચારો દર્શાવ્યા ત્યારે જે મારા મતવાળા હતા તે ચૂપ રહ્યા. પણ મારા જે હંમેશના વિરોધીઓ હતા તેમણે તો આ બહાને મને ઉતારી પાડવામાં બાકી જ ન રાખી.

ત્યારથી જ શહેનશાહ અને કેટલાએક મંત્રીઓનું મારી સામે કાવત્રું રચાયું. જે મહિનામાં તો એમણે મારો ઘાટ ઘડી નાખવાની યુક્તિ પણ કરી, અને હું નાશ પણ પામત.

રાજાઓના લોભ અને ઈચ્છાની સામે થઈએ ત્યારે ગમે તેટલી સારી સેવા બજાવી હોય, તે ભૂલી જતાં એમને જરા પણ વાર લાગતી નથી !

મારા પરાક્રમને ત્રણેક અઠવાડિયા થયાં હશે, ત્યાં ખ્લેકુસ્કુથી સંધીનું કહેણ લઈ એલચીઓ આવ્યા, ને કોલકરારો થયા. તે લીલીપુટના શહેનશાહને વધારે લાલદાયક હતા.

ખ્લેકુસ્કુથી છ એલચીઓ પાંચસો માણસના રસાલા સાથે આવ્યા હતા. એમનો નગરપ્રવેશ પણ એમના શહેનશાહની મોટાઈને છાજતો, અને જે કાર્ય માટે આવ્યા હતા તેનું મહત્વ બતાવતો, દમામદાર હતો.

આ કોલકરારોમાં એમને બહુ નુકશાન ખમવું ન પડે એટલા માટે મેં જે મહેનત કરી હતી તેને લીધે, તથા દરબારમાં મારી કહેવાતી પ્રતિષ્ઠાને લીધે એ નામદારો મારી મુલાકાતે પણ આવ્યા.

મારી બહાદુરી અને ઉદારતાના ખૂબ વખાણ કરી એમના શહેનશાહ તરફથી મને ખ્લેકુસ્કુ જવા આમંત્રણ કર્યું. મારી શક્તિવિષે પણ એમણે નવાઈની વાતો સાંભળી હતી તેનું થોડું ઘણું પ્રદર્શન કરવા મને વિનંતિ કરી.

મેં પણ એમની માગણી કબૂલ રાખી. જતાં જતાં એ નામદારો સાથે મેં પણ સંદેશો કહેવડાવ્યો કે: ‘મારી તરફથી તમારા જગપ્રસિદ્ધ શહેનશાહને મારી સલામ સાથે કહેજો કે મારે દેશ જતાં પહેલાં હું જરૂર ત્યાં આવી જઈશ.’

જ્યારે હું લીલીપુટના શહેનશાહને ફરી મળ્યો ત્યારે મેં ખ્લેકુસ્કુ જવા માગણી કરી. એમણે પણ રજા આપી તો ખરી, પણ ઘણા જ કમને.

પહેલાં તો મને સમજ ન પડી, પણ પછીથી ખબર પડી, કે ફલીપનેપ અને બોલગોલેમે મારી એલચીઓ સાથેની મુલાકાત વિષે શહેનશાહના કાન ખૂબ લલેર્યા હતા. રાજ્ય ખટપટનો મને કેઈ દિવસ અનુભવ નહોતો તે આ પહેલી જ વાર થયો.

પ્રકરણ ૧૩ મું

લીલીપુટવાસીઓની રહેણીકરણી

આ દેશના લોકો જેમ વહેંત જેટલા-છ ઇંચ ઉંચા-છે તમ પ્રમાણમાં અહીંનાં જનવરો તેમ જ આડપાન વગેરે પણ રમકડાં જેટલાં નાનાં નાનાં છે.

ઉંચામાં ઉંચા ઘોડાઓ તેમ જ બળદો ચાર પાંચ ઇંચ હશે. ઘેટાં બકરાંઓ દોઢ ઇંચ. એમનાં પક્ષીઓ પણ પ્રમાણમાં બહુ જ નાનાં સરખાં.

ત્યાંની બતકો આપણી ચકલીથીએ ઘણી નાની. એમની ચકલીઓ આપણાં પતંગીયાં જેવડી. ત્યાંનાં જંતુઓ તો મારી આંખે દેખાય જ નહિ એટલાં ઝીણાં. એ લોકોની આંખો જે દેખી શકે તે મારાથી તો દેખાય જ નહિ, પણ જેટલું દૂર આપણે જોઈ શકીએ એટલું દૂર એ લોકોથી ન દેખાય.

એક નાનકડી છોકરીને મારાથી અદૃશ્ય એવી સોયમાં એવો જ અદૃશ્ય દોરો પરોવતી જોવાની એક વખત મને બહુ જ મજા પડેલી.

આંખો કેટલીએ ચોળું, પણ સોય કે દોરો મારાથી તો દેખાય જ નહિ ! એ દેશનાં ઉંચામાં ઉંચાં ઝાંડો સાત ફૂટ ઉંચાં હશે.

દરબારી બાગમાં આવાં ઝાડો ખૂબ હતાં. હું તો સહેજે હાથ ઉંચો કરું એટલે એની ટોચને અડકી શકું. આપણી ખાવાની શાકભાજી ત્યાં કેટલી સૂક્ષ્મ હશે તેનો ખ્યાલ બાળકો કરી લેશે.

એ લોકોના જ્ઞાન વિષે હું ખાસ કહેવા માગતો નથી. દરેક દિશામાં એમણે પ્રગતિ કરી છે.

એ લોકોની લખવાની રીત બહુ વિચિત્ર હોય છે. આપણી માફક કે યૂરોપીયનોની માફક ડાબીથી જમણી બાજુ એ લોકો લખતા નથી. અરબી તેમ જ ફારસીની માફક જમણી બાજુથી ડાબી બાજુ પણ નહિ; કે ચીનાઓની માફક ઉપરથી નીચે પણ નહિ. પરંતુ એમની લિપી આડી એક ખુણેથી સામે ખુણે લખાય છે !

ત્યાં માણસ મરણ પામે એટલે શબને ઉંધે માથે બાળવામાં આવે છે. એ દેશમાં એવી માન્યતા છે કે સ્વર્ગ પૃથ્વીની નીચે પાતાળમાં આવેલું છે ! આપણાં દેશમાં ઉંચે જવાનું શ્રેષ્ઠ મનાય તેમ ત્યાં નીચી ગતિ શ્રેષ્ઠ મનાય !

આવી રીતે ઉંધે માથે બાળવાથી લોકો સ્વર્ગમાં જાય એવી માન્યતા છે. પાંડિતો તો આ વિચારને હસી કાઢે છે. પણ અજ્ઞાન લોકોને એમાં શ્રદ્ધા છે, એટલે એ રિવાજ ચાલ્યા કરે છે.

એ દેશમાં આડી ખાનારાઓને સખત શિક્ષા થાય છે. આરોપી પોતાનું નિર્દોષપણું સાબીત કરે તો તહોમત મૂકનારને મોતની શિક્ષા થાય છે, અને એની માલ મિલકત-

માંથી દોષમુક્ત માણસને એનો વખત બગાડવા માટે, ને કેદખાનાની હાડમારી ભોગવવી પડી તેને માટે, ચાર ઘણી નુકશાની ભરી આપવી પડે છે.

તહોમતદાર પાસે પૈસો ન હોય તો રાજ્ય આપે છે. એ માણસને શહેનશાહ માનઅકરામથી પણ નવાજે છે. અને આખા શહેરમાં ઢંઢેરો પીટાવી એનું નિર્દોષપણું જાહેર કરવામાં આવે છે.

એ દેશમાં ચોરી કરતાં છળકપટને વધારે મોટો ગુન્હો ગણવામાં આવે છે, અને એને માટે મોતની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી છે. આ લોકોનું એવું માનવું છે કે કાળજી રાખી હોય તો ચોરો સામે રક્ષણ થઈ શકે; પણ કપટી માણસની લુચ્ચાઈ સામે પ્રમાણિકતા ફાવી શકતી નથી.

ખાસ કરીને વેપાર યા તો લેણદેણ કરવાની હોય, અને મોટે ભાગે હુંડી પર વેપાર ચાલતો હોય ત્યાં જો આવી શિક્ષા વિશ્વાસઘાતીઓને માટે રાખવામાં ન આવે તો બિચારા પ્રમાણિક માણસના તો ભોગ જ લાગે.

એક વખત એક ગુન્હેગાર પોતાના શેઠની હુંડીના પૈસા લઈ નાસી ગયો હતો, એના બચાવમાં મેં શહેનશાહ આગળ અરજ કરી કે એ ગુન્હો એટલો મોટો નહોતો કે એને માટે મોતનો દંડ કરી શકાય.

આ સાંભળી બધાને બહુ જ નવાઈ લાગી. આવા ભયંકર ગુન્હા માટે હું માફીની અરજ કરું તે એ લોકોને બહુ વધારે પડતું લાગ્યું. હું પણ ખરેખર તો શરમાયો; જો કે મેં જવાબમાં કહ્યું કે દેશ દેશના રીવાજ જૂદા જૂદા હોય.

સારા કામનો બદલો આપવો ને ખરાબ કામની શિક્ષા કરવી એ રાજ્યધર્મ તો શું પણ ઇશ્વરી ધર્મ મનાય છે. આ સૂત્ર મેં બીજે કોઈ ઠેકાણે અમલમાં મૂકાતું જોયું નહોતું, પરંતુ લીલીપુટમાં એ અક્ષરે અક્ષર પળાય છે.

જે કોઈ એમ સાબીત કરી આપે કે તોતેર ચાંદ્ર માસ દરમ્યાન એણે રાજ્યના કાયદા વફાદારીથી પાળ્યા છે, તો તેને એની સ્થિતિ પ્રમાણે રાજ્ય તરફથી બક્ષીસો મળે.

આને માટે રાજ્ય તરફથી એક મોટી રકમ અલગ રાખવામાં આવી છે. એ માણસને સીલપાલ-રાજ્યરત્ન-નો ખીતાબ એનાયત કરવામાં આવે છે.

એ લોકોએ જ્યારે સાંભળ્યું કે આપણા દેશમાં કાયદાઓ દંડની બીકે પળાવવામાં આવે છે-બક્ષીસ વડે નહિ-ત્યારે આપણી રાજ્યનીતિએ લોકોને બહુ જ ખોડલરેલી લાગી.

એ દેશની અદાલતોમાં ન્યાયની મૂર્તિ મૂકાય છે તેને છ આંગો હોય છે. બે આગળ, બે પાછળ, અને એક એક બન્ને બાજુમાં. ન્યાય બધી બાજુથી જોઈ શકે છે એવો એનો અર્થ થાય છે.

એ મૂર્તિના એક હાથમાં સોનામહોરથી લરેલી કોથળી હોય છે, ને બીજા હાથમાં મ્યાનમાં રાખેલી તરવાર હોય છે,—તે એવું બતાવવા કે દંડ કરતાં બક્ષીસ આપવામાં ત્યાંના લોકો વધારે માને છે.

સરકારી નોકરોની ચુંટણીમાં પણ આવડત કરતાં નીતિ પર વિશેષ લક્ષ અપાય છે. જનસમાજને રાજ્યની જરૂર છે જ, અને રાજ્યને લોકોની જરૂર છે. સાધારણ બુદ્ધિનો માણસ

પણ કોઈ ને કોઈ કામ માટે સરખયો છે જ, એવી એમની માન્યતા છે.

વિધિએ રાજ્યશાસ્ત્ર માત્ર થોડા અલૌકિક બુદ્ધિનાં માણસો જ સમજી શકે એવું અફલુત ઘડયું નથી. વળી આવાં અલૌકિક બુદ્ધિનાં માણસો એક યુગમાં તો થોડાં જ જન્મે છે.

સત્યપ્રિયતા, ન્યાયપ્રિયતા, વગેરે ગુણો દરેક માણસ કેળવી શકે. આ ગુણોને અમલમાં મૂકવાની ટેવ, અનુભવ અને સફેદતુ એ કોઈ માણસને પોતાના દેશની સેવા-બંધાં કોઈ ખાસ પ્રકારના જ્ઞાનની જરૂર ન હોય એવી સેવા-બળવવાને લાયક બનાવી શકે.

આવા સફુલ્લો ન હોય, માત્ર બુદ્ધિ જ વધારે પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય, તેવા માણસને કામ સોંપવામાં એ લોકો નુકશાન જ માને છે. સફુલ્લી માણસથી અજ્ઞાનતામાં ભૂલ થાય તેનાથી જે નુકશાન થાય તેના કરતાં એક હોંશીયાર માણસ ખરાબ દાનતથી ભૂલ કરી પોતાની ભૂલ હોંશીયારીથી ઢાંકીને કરે તેમાં વધારે નુકશાન થાય.

ઇશ્વરમાં ન માનનારને પણ આવી રાજ્યની નોકરીમાં દાખલ કરતા નથી. રાજ્યો ઇશ્વરના અંશ મનાય છે, એટલે લીલીપુટવાસીઓના મત પ્રમાણે જે ઇશ્વરમાં જ ન માને તે પછી એના અંશ-રાજમાં-શી રીતે માની શકે ?

મેં જે ઉપર પ્રમાણે કાયદાઓ અને માન્યતાઓ કહી તે એના અસલ રૂપમાં. સારામાં સારી સંસ્થાઓ પણ માણસોને હાથે કેટલી બગડે છે ! તેમ આવા સારા કાયદાઓ

છતાં હવે લીલીપુટમાં રાજ્યની નોકરી દોરડા પર નાચવાથી કે ઉંચે કુદવાથી મળે છે !

આ રીત હાલના શહેનશાહના દાદાના વખતથી દાખલ કરવામાં આવી હતી; અને હવે તો રાજ્યદારી પક્ષાપક્ષીને લીધે, અને તેથી ઉભી થતી અનેક ખટપટોને લીધે ઘર ઘાલીને ખેડી છે.

કૃતમ્નતાને એ દેશમાં મોતને લાયક ગુન્હો ગણવામાં આવે છે. જે માણસ ઉપકારનો બદલો અપકારમાં વાળે છે તે આખી માનવજાતિનો શત્રુ છે, કારણ જેણે ઉપકાર કર્યો છે તેની સામે જે માણસ નગુણો અને તે માણસ બીજા લોકો જેની સાથે કંઈ લેવાદેવા નથી તેનું સાંઝું શી રીતે કરી શકે ? આવો માણસ મોતને જ લાયક ગણાય.

માબાપ અને બાળકો વચ્ચેનો સંબંધ પણ આપણા દેશ કરતાં જૂદી જાતનો છે. આ લોકોના મત પ્રમાણે માબાપને પોતાનાં બાળકોની કેળવણી સોંપવી હાનિકારક લાગે છે. એટલે દરેક શહેરમાં બાળગૃહો સ્થાપ્યાં છે. મજૂર લોક અને સાધારણ ગરીબ વર્ગ સિવાયના બધાં માબાપો પોતાના બાળક બાળકીઓને આવાં બાળગૃહોમાં મોકલે છે. આવાં બાળગૃહો દરેક વર્ગનાં બાળકોને અનુકૂળ રાખવામાં આવે છે.

દરેક બાળકને પોતાના માબાપના હોદ્દાને અને સ્થિતિને અનુકૂળ શિક્ષણ અપાય છે. બાળક તેમ જ બાળકીઓનાં ગૃહો જૂદાં જૂદાં હોય છે.

બાળકગૃહોમાં મોટા પંડિતોને રાખવામાં આવે છે. તેમની સાથે બીજા પણ મદદનીશો હોય છે. આ ગૃહોમાં

કપડાં તેમ જ ખોરાક સાદાં હોય છે. બાળકને સ્વમાન, ન્યાયપ્રિયતા, શૌર્ય, નિરાભિમાન, દયા, ધર્મ, અને સ્વદેશ પ્રેમના પાઠો શીખવવામાં આવે છે.

ખાવા પીવા તથા સુવાનો વખત ઘણો થોડો રાખવામાં આવે છે. બે કલાક અંગ કસરત સિવાયનો બધો વખત કંઈ ને કંઈ કામ કરવામાં જાય છે.

ચાર વર્ષના થાય ત્યાં લગી બાળકોને નોકરો કપડાં પહેરાવે છે. પછી પોતાની મેળે જ પહેરવાનાં. બાળકો ગમે તેટલા મોટા ઘરના હોય તો પણ એ જ કાયદો. માત્ર ઘરડી સ્ત્રી-નોકરો ત્યાં ઉપલક કામને માટે રાખવામાં આવે છે.

બાળકોથી નોકરો સાથે વાતચીત થઈ શકતી નથી. કોઈને કોઈ શિક્ષકની દેખરેખ નીચે બાળક હોય જ, એટલે હલકા નોકરોની સોજતથી આપણા દેશમાં જે કુટેવો પડે છે તેનાથી આ લોકો મુક્ત હોય છે. માબાપો પોતાનાં બાળકોને વર્ષમાં બે જ વાર મળી શકે છે, અને જતી વખતે જ બાળકને ચુમી શકે છે. બાકી માબાપોથી બીજાં કાંઈ ખોટાં લાડ થઈ શકતાં નથી. બાળકને માટે રમકડાં, મીઠાઈ, કે એવી કોઈ પણ ચીજ લાવવા દેવામાં આવતી નથી.

દરેક માબાપ પાસેથી બાળક દીઠ અમુક રકમ રાખ્યે છે. વેપારી વર્ગ તેમ જ અન્ય કામગાર વર્ગનાં બાળકોને માટે પણ આવી જાતનાં બાળગૃહો હોય છે. ફેર એટલો કે આ વર્ગનાં બાળકોને અગીયારમે વર્ષે કામ શીખવા બાળગૃહમાંથી રજા આપવામાં આવે છે, જ્યારે ઉપલા વર્ગનાં બાળકો પંદર વર્ષ (આપણે ત્યાં એકવીશ વર્ષ ગણાય) નાં થાય ત્યાં લગી બાળગૃહમાં રહી શકે છે.

બાળકીઓના ગૃહમાં પણ બાળક જેવું જ શિક્ષણ અપાય છે. ફેર એટલે કે કપડાં પહેરાવવા એમને માટે નોકરાણીઓ હોય છે.

આ નોકરાણીઓ પણ જો ગમે તેવી વાતો કહી બાળાઓને બીવરાવે તો તેમને શહેરની બહાર જગ્યાએ ચાલુકે ચાલુકે મારવામાં આવે છે; એક વર્ષ લગી કેદ કરવામાં આવે છે; અને ઘણી વાર દેશનિકાલ પણ કરવામાં આવે છે. એટલે અહીંની સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષના જેટલી જ બહાદુર અને ભણેલી હોય છે. તેઓ શરીરને ખોટું ખોટું શણગારવામાં માનતી નથી. ભણુતર પણ પુરૂષો કરતાં જૂઠું હોતું નથી. ફક્ત અંગ કસરત પુરૂષોના જેટલી કઠણ હોતી નથી, અને થોડું ગૃહશિક્ષણનું જ્ઞાન વધારામાં શીખવાતું હોય છે.

અહીંયાં એક કહેવત કહેવાય છે કે જુવાની હંમેશા રહેતી નથી. માટે સ્ત્રીએ આનંદી સોખતી થતાં શીખવું. જ્યારે બાળકી બાર વર્ષની થાય ત્યારે પરણવા લાયક ગણાય છે, એટલે માબાપો આવીને એને ઘેર તેડી જાય છે. જતી વખતે શિક્ષકોનો ખૂબ સારા શબ્દોમાં ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

નીચલા વર્ગની બાળકીઓને એમની સ્થિતિ પ્રમાણે શિક્ષણ અપાય, અને બીજે કામ શીખવા રહેવાનું હોય એટલે સાતમે વર્ષે ત્યાંથી જવાની રજા મળે છે.

ઉપર કહ્યું તેમ માબાપોને બાળક દીઠ પોતાની આવકમાંથી રાખ્યને આપવું પડે; કારણ કે લીલીપુટવાસીઓની

માન્યતા છે કે છોકરાં પેદા કરી બીજાના પર એમના પોષ-
ણનો ભાર નાખવો એના જેવું અધમ કંઈ નથી.


મજૂરવર્ગ અને ખેડૂત વર્ગનાં બાળકો એમને ઘેર જ
ઉછરે, ક્ષરણ કે એમનો ધધો મજૂરીનો તથા ખેતીનો એ
ઘેર રહીને પણ શીખી શકાય.

એ લોકોને ત્યાં રોગીઓને માટે તથા ઘરડાંઓ માટે
હવાખાનાંઓ તેમ જ આશ્રમો છે. ભીખ માગવાની એ દેશમાં
સખત મનાઈ છે.

* *

પ્રકરણ ૧૪ મું:

મારી રહેણીકરણી

 એ દેશમાં ઠીક દમામથી રહેતો. ત્યાંના સરકારી જંજ-લોમાંથી મોટાંમોટાં ઝાડ કાપી મારે માટે મેં એક ખુરશી તથા મેજ બનાવ્યાં હતાં. મારાં કુડતાં સીવવાને માટે ત્રણસો દરજણો કામે લાગી હતી.

દરજણોએ માંડે માપ બહુ વિચિત્ર રીતે લીધું. મારે જમીન પર ચત્તાપાટ સુવું પડ્યું. પછી એક બાડી દોરડીનો છેડો પકડી એક દરજણ મારા ગળા પર ઉભી, અને બીજી બીજે છેડો પકડી મારા ઘુંટણ પર ઉભી રહી. પછી ત્રીજી દરજણે આવી એક ઇંચ જેટલી લાંબી પટ્ટોથી દોરડીના બે છેડાનું અંતર માપ્યું.

પછી મારા જમણા પગના અંગુઠાનું માપ લીધું. એ ઉપરથી બીજું માપ ગણી કાઢ્યું. અંગુઠાથી બેવડું હાથના કાંડાનું; એથી બેવડું ગળાનું; અને એથી બેવડું કમરનું! માંડે કુડતું એ પ્રમાણે એ લોકો સીવી લાવ્યાં.

દરજણોને માપ લેવું વધારે અઘરું લાગ્યું. મારે ઘુંટણ

પર ઉભા રહેવું પડ્યું. પછી નીસરણી મૂકી એક દરજી મારા ખલા પર ચઢ્યો, અને ત્યાંથી દોરડું જમીનને અડકે એમ નાખ્યું.

આ રીતે ડગલાની લાંબાઈનું માપ લીધું. કમર તેમ જ ગળાનું માપ મેં જ લઈ આપ્યું.

મારાં કપડાં પણ મારા રહેવાના મકાનમાં બેસીને જ તૈયાર કર્યાં, કારણ કે મારાં કપડાંને માટે જોઈતી બધી સામગ્રી, લુગડાંના તાકા, વગેરે એમના નાનકડા ઘરોમાં તો માય જ નહિ.

કપડાં જ્યારે તૈયાર થયાં ત્યારે ખૂબ સાંધાસાંધાવાળાં—ચીંગડાં માર્યા હોય તેવાં—હતાં, કારણ કાપડનો પનો નાનો એટલે એ બિચારાં શું કરે?

મારી રસોઈ તૈયાર કરવાને ત્રણસો રસોઈઆઓની જરૂર પડતી. એ લોકોને માટે ખાસ મંદિરની આસપાસ કોટડીઓ બાંધવામાં આવી હતી.

ખાવાપીવાનું લઈ સો નોકરો મને પીરસવા આવતા. કુવામાંથી પાણી કાઢીએ તેમ ઘરેડી વડે હું સૌને એક સામટો દોરડા વડે ખેંચી મારી મેજ પર લાવતો.

મને ખાતો જોવાની એ લોકોને હાંમેશાં મળ પડતી. મને ખાતો જોવાની એક દિવસ શહેનશાહને પણ ઇચ્છા થઈ. અમુક દિવસે પોતે શહેનશાહબાનુ તેમ જ રાજકુટુંબ મારી સાથે જમવા આવશે એમ કહેવડાવ્યું.

મેં તો આખા રાજકુટુંબને એમના રસાલા સાથે મારી મેજ પર બેસાડ્યા. ફલીપર્નપ બજનચી મને ખાતો જોઈ બહુ જ કટાણું મ્હોં કરવા લાગ્યો. એ જોઈ એને ખાસ

ચીઢવવા મેં પણ રોજ કરતાં વધારે ખાધું, અને મારા ખાઉધરાપણાથી બધાંને અભયબીમાં ગરક કર્યા.

ફલીપર્નપ બહારથી તો મારી સાથે ઘણું સાં રાખતો, પણ અંદરખાનેથી મારો કદ્દો દુશ્મન હતો, આ મુલાકાત પછી તો એણે મારે માટે શહેનશાહના કાન ખૂબ જ ભંભેરવા માંડ્યા.

મારે લીધે શહેનશાહને બહુ ખર્ચ થતો હતો, તથા તીજોરીમાં પૈસા ખૂટવા આવ્યા હતા, વગેરે વગેરે કહી પહેલી તકે જ મને દેશપાર કરવાને તે મથતો હતો.

**
*

પ્રકરણ ૧૫મું

રાજ્યખટપટ

સુરતમાં હતો ત્યારે કોઈ દિવસ રાજ્યઓના કે નવા-
ઓના સમાગમમાં આવ્યો નહોતો, એટલે રાજ્યખ-
ટપટથી હું તદ્દન અજાણ હતો. આવી ખટપટોનો અનુભવ
આ રીતે થશે એ સ્વપ્ને પણ મને ખ્યાલ નહોતો.

હું ખલેકુસ્કુ જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો ત્યાં એક
દિવસ એક મોટો સરદાર, જેને શહેનશાહની એના પર ઇત-
રાજ થઈ હતી ત્યારે મેં ખચાવી લીધો હતો, તે મને છૂપી
રીતે પાલખીમાં બેસી મળવા આવ્યો.

નામબામ જણાવ્યા વિના એણે અંદર આવવાની રજા
માગી. પાલખીવાળાઓ પાસેથી આખી પાલખી જ લઈ મેં
ગજવામાં મૂકી. પછી અંદર જઈ બારણાં વાસ્ત્યાં અને નોક-
રોને કહ્યું કે કોઈ આવે તો કહેજે કે તખીયત નાદુરસ્ત
હોવાથી હું સુઈ ગયો છું.

નોકરના ગયા પછી પાલખીને ગજવામાંથી કાઢી મેજ
ઉપર મૂકી. હું પણ ખુરશી પર બેઠો.

સાહેબજી સલામ કર્યા પછી એમનો ચિંતાતુર ચહેરો

જેઠ મેં કારણ પૂછ્યું. મારા મિત્રે મને નીચેની હકીકત ધીરજથી સાંભળવા કહ્યું :

“ કેટલાક દિવસથી મંત્રીમંડળની ખાનગી બેઠકો તમારે વિષે વિચાર ચલાવવા મળે છે. આખરે શહેનશાહ કંઈ નિશ્ચય પર આવ્યા હોય એમ લાગે છે. તમને ખબર હશે કે સ્કાઇરેશ બોલગોલેમ—ગોલબેટ અથવા જળપતિ તમે આવ્યા તે દિવસથી જ તમારી પર વેર રાખે છે. શરૂઆતમાં તો એને શું કારણ હશે તે કોણે જાણે, પણ જ્યારથી પ્લેક્ટુસ્કુનાં વહાણો તમે પકડી લાવી એ દેશને હરાવ્યો ત્યારથી જળપતિ તરીકેની એની કીર્તિ ઓછી થઈ, એટલે તમારા પર અદેખાઈને લીધે વેર વધ્યું છે.

“ એની સાથે મળી જવામાં મુખ્ય ખજાનચી ફલીપ-નેપ, સેનાપતિ લીમટોક, ખાનગી કારભારી લાલકોન અને ન્યાયાધીશ બાલપરૂ વગેરે લોકો તમારીપર રાજદ્રોહનું તહોમત મૂકવા માગે છે. તે સાથે ખીર્ન પણ અનેક આળ ચલાવવા ધારે છે. મારા પર તમે જે ઉપકાર કર્યો હતો તેના બદલામાં જીવના જોખમે હું તમને ચેતવવા આવ્યો છું. ”

મારીપર જે તહોમતો મૂકવામાં આવ્યાં હતાં તેની નકલ પણ સરદારે મને બતાવી. તહોમતો નીચે પ્રમાણે હતાં:—

“ ૧ હું—આ મુખ્ય પહાડે પ્લેક્ટુસ્કુનું નૌકાસૈન્ય પકડી આણ્યા પછી, જ્યારે નામદાર શહેનશાહે તેને ખીર્ન વહાણો પકડી આણવાનો હુકમ કર્યો કે જેથી આ દુશ્મન દેશ આપણા દેશનો એક પ્રાંત બને, ને આપણા સુખા મારફતે ત્યાં હુકમત ચલાવી શકાય, તથા

ત્યાં રહેતા રાટલીખાઉઓને પકડી આણી આ જૂના વિચારમાંથી મુક્ત કરવાનું બની શકે, ત્યારે નિર્દોષ લોકોની સ્વતંત્રતા છીનવી નહિ લઉં એમ બહાનું કાઢી એણે નામદારના ફરમાનનો ધનકાર કર્યો.

“ ૨ જી—જ્યારે એ દેશના એલચીઓ સંધી કરવા આવ્યા ત્યારે દુશ્મન રાજ્યના એલચીઓ છે એ જાણ્યા છતાં એમની સાથે હુળીમળી એમના વિચારોને પુષ્ટી આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ ૩ જી—આ મનુષ્ય પહાડ વફાદાર પ્રજાને ન છાજે તેમ બ્લેફરુકુ જવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે. એ માટે એણે નામદાર શહેનશાહની માત્ર મ્હોંની પરવાનગી લીધી છે. નામદાર શહેનશાહની ના મરજી છતાં એ આવી રીતે જાય છે એ બતાવી આપે છે કે દુશ્મન સાથે એ મળી જવા માગે છે.”

બીજાં પણ કારણો આપ્યાં હતાં. પણ આ ત્રણ મુખ્ય હતાં.

“ નામદાર શહેનશાહે જ્યારે આ તહોમતો સાંભળ્યાં,” મારા મિત્રે આગળ ચલાવ્યું, “ત્યારે તેમણે તમારી તરફદારી કરી, અને તમે જે સેવાઓ બજાવી હતી તે કહી સંભળાવી. પરંતુ બજાવેલી તેમ જ જળપતિ બેમાંથી એકે તાબે થયા નહિ.

“ એ લોકોની ઇચ્છા એવી છે કે તમારા ઘરને રાતના આગ લગાડી તમને ઘાતકી રીતે બાળી નાખવા.

“ સેનાપતિ એક હજાર માણસો સાથે તમારા ઘરને

ઘેરે ઘાલે એટલે તમે બળતા ઘરમાંથી નાસવાનો પ્રયત્ન કરો તો તમને બાણો વડે વીંધી નાખી ઘાયલ કરે.

‘વળી બીજાએ એવી પેરવી બતાવી કે તમારા નોકર પાસે તમારા પહેરણને ઝેરી રસમાં બોળીને ધોવાડે એટલે તમે જ્યારે પહેરો ત્યારે શરીર પર ઝેરી અસર એવી થાય કે તમને ચામડી ઉખેડી નાખવાનું મન થાય. સેનાપતિનો પણ એ જ અભિપ્રાય હતો, એટલે બહુમતી તમારી સામે હતી. શહેનશાહને તમારો જીવ લેવાનો વિચાર નહોતો, એટલે એમના ખાનગી મંત્રીને આ પેરવી સામે મત આપવા સમજાવ્યો.

“રેડ્ડેસાલ તમારો મિત્ર થાય છે, અને શહેનશાહનો અંગત મંત્રી છે. તેણે પોતાનો અભિપ્રાય આપી મિત્રપણું બજાવ્યું. તમારી સેવા તેમ જ શહેનશાહની દયાળુતા એ બન્નેને ધ્યાનમાં રાખી એણે તમારો જીવ ન લેવાની લલામણ કરી. પરંતુ દરેક પક્ષ સંતોષાય અને ન્યાય બરોબર થાય માટે તમારી આંખો ફેાડી નાખવી એમ જણાવ્યું

“આંખ ફેાડવાથી તમારું જોર તો કાયમ રહેશે જ. તેથી તમે શહેનશાહને ઉપયોગી થઈ પડશો. ખાસ કરીને અંધાપો હિંમત વધારે છે, કારણ લય જોઈ શકતો નથી.

“શત્રુનું નોકાબળ જીતી લાવ્યા તેવખત તમારી મોટી બીક આંખ ખોલા માટેની હતી. આંખ ખોલા પછી તમારે રાજમંત્રીઓની આંખે જોવું પડશે. રાજાઓ પણ કયાં એમની આંખોએ જોતા નથી ?

“આ વિચાર બીજા સભ્યોને ગમ્યા નહિ. બોલગોલેમ

તો ખૂબ જ ગુસ્સે થયો, અને બોલ્યો કે એક રાજદ્રોહીનો જીવ બચાવવાની રાજમંત્રી હિંમત જ કેમ કરી શકે? જે સેવાઓ તમે બજાવી છે તે બરેબર તો તમારો ગુન્હો જ પુરવાર કરે છે. જે બળ વડે તમે દુશ્મનનો દરિયાઈ કાફલો ખેંચી લાવ્યા તે જ બળ વડે તમને કંઈ આણુપરવડતું થતાં એ કાફલો પાછો એ ખેંચી જાઓ.

“તમે રોટલીખાઉ છો એમ એ લોકોનું માનવું છે. માણસનો દ્રોહ શરૂઆતમાં હૃદયમાં હોય પણ બહારના કૃત્યમાં ન જણાય માટે તમારો દ્રોહ કૃત્યમાં મૂકી શકો તે પહેલાં જ તમારો નાશ કરવો ઘટે.

“બજાનચીનો પણ એ જ મત હતો. એની દલીલ એવી હતી કે તમારા આવ્યા પછી સરકારી તીબેરીમાં પૈસા ઓછા થવા માંડ્યા હતા. તમારી પર ખર્ચ એટલો કરવો પડે છે કે ચાલતે દહાડે તીબેરી ખાલી થાય. રાજમંત્રીની ભલામણ અમલમાં મૂકી તમારી આંખ ફેાડી નાખ્યાથી તો ઉલટો ખર્ચ વધશે.

“પતિતપાવન શહેનશાહ અને મંડળની તમારા ગુન્હા વિષે તો સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ હતી, અને એ જ આધારે તમને મારી નાખવાને કાયદાના બીજા પુરાવાની જરૂર નહોતી.

“શહેનશાહનો તો તમને મારી નાખવાનો જરાએ હેતુ નથી, એટલે એમણે જણાવ્યું કે મંત્રીમંડળનો એવો મત થાય કે માત્ર આંખ ફેાડવાથી જોઈએ તેટલી શિક્ષા થતી નથી તો બીજી કયી શિક્ષા થઈ શકે તે જણાવવું.

“રાજમંત્રી બજાનચીને જવાબ આપતાં બોલ્યા કે

અત્યારે તમારા પર જે ખર્ચ થાય છે તે ધીમે ધીમે ઓછો કરી તમારું ખાવાપીવાનું દહાડે દહાડે ઓછું કરી નાખવું. આથી તમે દિવસે દિવસે નબળા પડી આખરે મરી જાઓ. તમારું શબ પણ હલકું થઇ જાય એટલે એની વ્યવસ્થા કરવી ફાવે.

“તમારા મોત પછી પાંચ છ હજાર પ્રજાજનો તમારા શરીર પરનું માંસ કાપી કાપીને ગાડામાં નાખી દૂર લઇ જઇ બાળી નાખે, એટલે કેઇ જાતનો રોગ પણ ફાટી નીકળે. તમારું હાડપીંજર તો એક અજાયબીની ચીજ તરીકે સંગ્રહસ્થાનમાં મૂકી શકાય.

“આખરે રાજમંત્રીની આ સૂચના માન્ય થઇ. તમને ધીમે ધીમે ભૂખે મારવાની યોજના ખાનગીમાં રાખવાનો ઠરાવ થયો છે. પરંતુ તમારી આંખો ફેાડી નાખવાનો ઠરાવ તો દક્ષતરમાં નોંધવામાં આવ્યો છે. એની સાથે બાલગોલેમનો વિરોધ પણ નોંધાયો છે, કારણ કે એ તો તમને મારી નાખવા જ માગે છે.

“ત્રણ દિવસ પછી તમારો મિત્ર અહીં આવી તમારા પર જે તહોમત મૂકાયું છે તે વાંચી સંભળાવશે.

“તમારા પર દયા લાવી મોતને બદલે માત્ર આંખ જ ફેાડી નાખવાનો શહેનશાહે હુકમ કર્યો છે તે હુકમને સાભાર તાબે થવાનું તમને કહેશે. શહેનશાહના વીસ વાઢકાપ કરનારા વૈદ્યો આ વાઢકાપ બરોબર પાર ઉતરે તેને માટે તમારી તહેનાતમાં હાજર રહેશે.

“આ બાબત તમને જે યોગ્ય લાગે તે પગલાં લેશો.

મારે તો કોઈને શક ના આવે તેમ જેટલી છૂપીથી આવ્યો છું તેટલી જ છૂપીથી જતા રહેવું જોઈએ.”

સરદાર સાહેબના ગયા પછી મને તો અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા.

આ દેશમાં એક રિવાજ હતો કે, (—આ રિવાજ થોડાં વર્ષો થયાં જ દાખલ થયો હતો—) જ્યારે જ્યારે મંત્રીમંડળ શહેનશાહને ખુશ કરવા કે પછી શહેનશાહના કોઈ માનીતાનું મન રાખવા કોઈને પણ કુર શિક્ષા કરમાવે ત્યારે શહેનશાહ મંત્રીમંડળ આગળ પોતાની જગજગડેર દયાળુતા અને નરમાશ વિષે મોટું લાખણ કરે ! આ લાખણ આખા રાજ્યમાં છપાય. શહેનશાહની જેમ વધારે પ્રશંસા કરવામાં આવે તેમ આરોપીની નિર્દોષતા વધારે અને શિક્ષા પણ વધારે કુર !

હું પોતે ખુશામતીયો દરબારી નહોતો એટલે આવી દરબારી રીત સમજતો ન હતો. મને જે શિક્ષા કરમાવવામાં આવી હતી તે નરમને બદલે મને તો બહુ જ નિર્દય લાગી.

વિચાર થયો કે લાવ, સામો થાઉં. એક ક્ષણમાં તો હું રાજનગરનો નાશ કરી શકું. આખા રાજ્યના તો મારા બળ આગળ હિસાબ જ શા ? પણ બીજી પળે મારી પ્રતિજ્ઞા યાદ આવી, અને શહેનશાહે કાઢેલા ઉઘ્ગારો યાદ આવ્યા.

આખરે હું એક નિશ્ચય પર આવ્યો. શહેનશાહે મને ખ્લેકુસ્કુ જવાની પરવાનગી આપી હતી. ત્રણ દિવસ થઈ જાય તે પહેલાં મેં પણ ખાનગી કારભારીને કાગળથી જણાવી દીધું કે ખ્લેકુસ્કુ બાઉ છું.



ઝેનાં કપડાં ઉતારી...દોરડાં કાપી હું દરિયામાં પડી ઝેને
 ખેંચીને ચાલ્યો.

—પાન ૭૭

પછી જવાબની રાહ જોયા વિના જ હું તો જ્યાં દરિયાઈ કાફલો પડ્યો હતો તે તરફ ગયો. એક મનવારને પકડી એમાં કપડાં ઉતારી, ઓઢવાનું નાખી એનાં દોરડાં કાપી હું દરિયામાં પડી એને ખેંચીને ચાલ્યો.

ઘડીમાં તરતો, ઘડીમાં ચાલતો, હું ખલેકુસ્કુ પહોંચ્યો. ત્યાંના લોકો ઘણા દિવસથી રાહ જોતા હતા, એટલે જેવો હું કિનારે ઉતર્યો કે તરત જ મને આવકાર આપવાને લોકો તૈયાર જ હતા.

રાજનગર જવાને માટે બે લોભીયા બંદર અધિકારીએ મારી સાથે મોકલ્યા. હું પણ કપડાં પહેરી લોભીયાને મારા હાથપર ઉપાડી લઈ રાજનગર તરફ ચાલ્યો.

ગામના દરવાજા આગળ પહોંચ્યો એટલે શહેનશાહને મારા આવ્યાના ખબર મોકલ્યા.

એક કલાકમાં તો શહેનશાહ પોતે જ રાજકુટુંબ તથા મોટા રસાલા સાથે મને આવકાર આપવા પધાર્યા. હું સામે ગયો એટલે શહેનશાહ એમના ઘોડા પરથી નીચે ઉતરી પડ્યા, તથા શહેનશાહબાનુ વગેરે પાલખીમાંથી નીચે ઉતર્યા.

મને જોઈ કોઈ જરા પણ બીધું હોય એમ લાગ્યું નહિ. મેં જમીન પર સુઈ શહેનશાહ તથા શહેનશાહબાનુના હાથ મારી આંખે લગાડ્યા.

શહેનશાહને જણાવ્યું કે મારા રાજાની પરવાનગી લઈ હું મારા વચન પ્રમાણે આવ્યો છું. મારા રાજા વિરૂદ્ધ ન હોય એવું કોઈ પણ કામ મારી શક્તિ અનુસાર હું કરવા તૈયાર છું.

મારા પર જે તહોમત મૂકાયું હતું તે વિષે મેં એક

શબ્દ પણ કાઢ્યો નહિ. એ બાબત મને પાકા ખબર મળ્યા નહોતા એટલે અજ્ઞાનતા બતાવવી એ જ મને ઉત્તમ લાગ્યું. શહેનશાહ પણ એક વાર એના હાથમાંથી હું છટકી ગયો. હોઉં પછી મારા પરનું આળ જાહેર કરે એ પણ માની શકાય નહિ, જો કે આમાં તો મારો ધારણા ખોટી પડી.

ખલેકુસ્કુના શહેનશાહ તરફથી મને શું માન મળ્યું તે વિષે લાંબાણ કરવાની જરૂર નથી. મારે લાયક કોઈ મકાન નહિ એટલે મારે ખુલ્લામાં રહેવું પડતું; તેમ જ જમીન પર સુવું પડતું. બીજી આપદાઓ વર્ણવી બાળકોને કંટાળો આપવાની ઇચ્છા નથી. મારો છૂટકારો કેમ થયો એ જ હવે તો છેલ્લા પ્રકરણમાં જણાવીશ.

* * *

પ્રકરણ ૧૬મું:

સ્વદેશ

પસે કુસ્કુ આવ્યાને ત્રણેક દિવસ થયા હશે. એક દિવસ હું ઇશાન કોણના કિનારાપર ફરતો હતો, ત્યાં ફર એક ઉંઘા વળેલા મછવા જેવું કંઈક ભેળું. મારા ભેડા ઉતારી દરિયામાં થોડે દૂર ચાલ્યો. સોએક વાર ચાલ્યો હજીશ ત્યાં મેં ખરેખર જ તોફાનમાં ઘસડાઈ આવેલા એક મછવાને ભેળ્યો.

હું તો તરત જ પાછો ફર્યો અને શહેર તરફ દોડ્યો. શહેનશાહને મળીને વિનાંતિ કરી કે એમના મોટામાં મોટાં વીસ વહાણ અને ત્રણ હજાર ખલાસીઓ મને આપે.

આ વહાણો ક્યાં લાવવાં એની સમજૂતી આપી હું ટૂંકે રસ્તે જ્યાંથી મછવો દેખાતો હતો ત્યાં ગયો. ભરતીને લીધે એ કિનારાની નજીક આવતો હોય એમ લાગ્યું.

ખલાસીઓને મેં ખાસ જાણ વણેલાં દોરડાં આપ્યાં હતાં. જેવાં વીસ વહાણો આવ્યાં કે મેં કપડાં ઉતારી દરિયામાં ઝંપલાવ્યું. સો વારને છેટે મછવો રહ્યો એટલે પાણી ઉંડાં થવા માંડ્યાં અને મારે તરીને એની પાસે જવું પડ્યું.



હબરેા માણસો તેમને મન આ રાક્ષસી વહાણને કિનારે
જોવા એકઠાં થયાં હતાં:

ખલાસીઓએ દોરડાને એક છેડો મારી તરફ નાખ્યો. તે લઈ મછવાના આગલા ભાગ સાથે જ્યાં કાણું હતું ત્યાં મેં બાંધ્યો.

પાણી એટલાં ઉંડાં હતાં કે જેમ તેમ કરી બાંધ્યું તો ખરું, પણ જરા ખેંચાતાં છૂટી ગયું.

પછી મછવાને તરતાં તરતાં ધક્કો મારી જેમ તેમ કરી એને હું ખલાપુર પાણીમાં લાવ્યો.

મછવાને બાંધી દોરડાંને બીજે છેડો એક મનવાર સાથે બાંધ્યો. આ મનવારોને પણ એક સાથે એક બાંધી પછી પાછળથી મછવાને મેં ઘણા ધક્કા મારીને તથા આગળથી મનવારોએ ખેંચી કિનારે ચાળીસ વારને છેટે આવી પહોંચ્યા.

પછી જ્યારે ઓટ થઈ ત્યારે બે હજાર માણસોની મદદથી અને યંત્રવડે મછવાને ચત્તો કર્યો. ચત્તો કરતાં જણાયું કે એને ખાસ નુકશાન થયું નહોતું.

મહા મહેનતે જંગલમાંથી ઝાડો કાપી મેં હલેસાં બનાવ્યાં. દસેક દિવસ પછી મછવાને હલેસાં મારી હું ખલે-કુસ્કુના બંદર પર લઈ ગયો.

હજારો માણસો એમને મન આ રાક્ષસી વહાણને જોવા કિનારાપર એકઠાં થયાં હતાં.

શહેનશાહને મેં જણાવ્યું કે સારે નસીબે મને મછવો મળ્યો હતો એમાં બેસી હું કોઈ નજીકનાં બંદર પર જવા ધારતો હતો કે જેથી ત્યાંથી મોટા વહાણમાં બેસી મારે દેશ જઈ શકાય.

શહેનશાહને મેં વિનંતિ કરી કે મછવામાં મારે જોઈતો

ખોરાક ભરી આપવો, તથા મારે દેશ જાસની રજા આપવી.
થોડી આનાકાની પછી મારી વિનંતિ શહેનશાહે કબૂલ રાખી.

લીલીપુટના શહેનશાહ તરફથી મારે લગતો કંઈ સંદેશો ન આવ્યો તેને માટે મને નવાઈ લાગી. શહેનશાહને એમ જ લાગ્યું હશે કે એમની પરવાનગી લઈ હું ખલેકુરકુની મુલાકાતે આવેલો તે થોડા વખતમાં પાછો ફરીશ. પરંતુ જ્યારે લાંબો વખત થયાં હું પાછો ન ફર્યો ત્યારે એમને ચિંતા થવા લાગી.

એમના મંત્રીમંડળની સલાહ લઈ એક અમલદારને મારી સામે જે જે આરોપ હતા તે આરોપપત્ર સાથે ખલેકુરકુ મોકલ્યો.

આ અમલદારને ખલેકુરકુના શહેનશાહ માટે એવો સંદેશો આવ્યો હતો કે એમની આગળ શહેનશાહની દયાળુતા વિષે કહી, મને મારી નાખવાને બદલે માત્ર આંખો જ ફેાડવાનો નરમ હુકમ કર્યો હતો, વગેરે વગેરે સમજાવી હું ગુન્હેગાર છતાં નાસી આવ્યો છું, અને જો એ કલાકમાં પાછો ન જાઉં તો મારો નોરડેકનો ખીતાબ છીનવી લઈ મને રાજદ્રોહી ઠપાવવામાં આવશે એમ કહેવું.

બન્ને રાજ્યો વચ્ચે સુલેહ રહે એટલા માટે પણ ખલેકુરકુના શહેનશાહે મને હાથમગ બાંધી લીલીપુટ મોકલી આપવો કે મને ચોખ્ખ શિક્ષા કરવામાં આવે. આ બાબત બંને દ્વિસંવિધાર કરી ખલેકુરકુના શહેનશાહે ઘણો જ સહય જવાબ મોકલી આવ્યો. એમણે જણાવ્યું કે મારા હાથમગ બાંધવા એ સહેલી વાત નથી.

બીજું, જો કે એમના દરિયાઈ કાફલાને મેં હરાવ્યો હતો છતાં સુલેહ કરાવવામાં મેં ઘણી મદદ કરી હતી.

ત્રીજું, એક રાક્ષસી વહાણ કિનારા પર આવી ચઢ્યું છે, એટલે હું મારે સ્વદેશ જઈ બંને શહેનશાહોને ચિંતા-મોંઘી મુક્ત કરીશ.

આ જવાબ લઈ અમલદાર લીલીપુટ પાછો ફર્યો. આ વિષે બધી હકીકત ખુદ શહેનશાહે જ મને કહી. સાથે એમ પણ જણાવ્યું કે જો હું એમની નોકરીમાં જોડાઉં તો મને રક્ષણ આપવાને એ તૈયાર હતા.

મને એમના બોલવામાં ખરાપણ લાગ્યું. તો પણ મેં તો સ્વાર્થી રાજાઓ કે તેમના ખુશામતીયા આપમત-લખી મંત્રીઓના બોલવામાં વિશ્વાસ નહિ રાખવાના સમ બાધા હતા. એટલે ઉપકાર સાથે મેં એમની માગણીનો ધનકાર કર્યો.

મેં જણાવ્યું કે જ્યારે સુલાગ્યે કે કમલાગ્યે મને મછવો મળી આવ્યો છે તો બે મહારાજ્યો વચ્ચે દુશ્મનાવટ કરાવી ત્યાં રહેવાને બદલે અંદર બેસી સમુદ્ર ખેડવો એ જ ઉત્તમ.

શહેનશાહને ગળે આ વાત ઉતરી. મંત્રીઓને તો એ ઘણું જ ગમ્યું.

મેં પણ આ બધું જોતાં મારા જવાને માટે ઉતાવળ કરવા માંડી. રાજાએ પણ હું વહેલો જઈ એ વિચારે ખૂબ મદદ કરી.

પાંચસો આણસોને મેં બે સઠ બનાવવા રોક્યા એમના

મજબૂતમાં મજબૂત કાપડના કેટલાંએ પડ સાથે સીવી સઢ તૈયાર કર્યા.

તે જ પ્રમાણે એમના મજબૂતમાં મજબૂત દોરડાંઓ સાથે વણી એક દોરડું બનાવ્યું. દરિયા કિનારે ખૂબ શોધ કર્યા પછી એક મોટો પથર મળ્યો, તેનું લંગર બનાવ્યું. ઉંચામાં ઉંચાં ઝાડોની ડાળીઓમાંથી સઢ માટે ડોળ અને હલેસાં બનાવ્યાં. શાહી સુથારોએ આમાં ઠીક મદદ કરી.

એક મહિનામાં બધું તૈયાર થયું ત્યારે મેં શહેનશાહને કહેવડાવ્યું. શહેનશાહ તથા રાજકુટુંબ મને વિદાય આપવા કિનારે આવ્યાં. મેં નીચા પડી એમને નમસ્કાર કર્યા. શહેનશાહે બસો સ્પ્રગ્સની પચાસ કોથળીઓ તથા એમનું ચિત્ર વિદાયગીરીમાં આપ્યું.

મછવામાં મેં ખૂબ ખાવાનું ભરી લીધું. છ જીવતી ગાય, એક ગોધો, તથા થોડાં ઘેટાં પણ લઈ લીધાં. એમને ચારવાને ખડના ભારા તેમ જ દાણા લીધા. મારો વિચાર થોડા વામનજીઓને પણ સાથે લેવાનો હતો, પણ આ બાબત શહેનશાહે ચોકખી ના જ કહી. મારા ગજવાં પણ તપાસ્યાં કે રખે હું કોઈને ઉંચકી જાઉં.

વિક્રમ સંવત ૧૭૫૭ ના ભાદરવા મહિનાની એક સવારે મેં પ્રયાણ કર્યું. સાંજ પડતાં હું એક નાના ટાપુ આગળ જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ મેં લંગર નાખ્યું. ખાઈ કરી હું નિરાંતે સુતો.

હું ઠીક ઉઘ્યો. છએક કલાક તો હું સારી રીતે ઉઘ્યો હઈશ. મારા જગ્યા પછી બે કલાકે પ્રહો ફાટ્યો.

સૂર્ય ઉગતાં પહેલાં જ મેં નાસ્તો કરી લઈ લંગર ઉપાડ્યું. પવન પણ અનુકુળ હતો એટલે આગલા દિવસની માફક હું સડસડાટ ચાલ્યો.

તે દિવસે તો ખાસ કંઈ અન્યું નહિ. પણ ત્રીજે દિવસે અપોરના ત્રણેક વાગે દૂર મેં એક સઠ જોયો. મેં જોરથી ખૂમ પાડી પણ જવાબ ન મળ્યો. મેં પણ મારો સઠ ચઢાવી વહાણ પાસે જવાનો ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો.

અરધા કલાક પછી વહાણમાંથી મને જોયો હોય એમ લાગ્યું, કારણ કે સઠ પર એમણે વાવટો ચઢાવ્યો, અને બંદ્રક પણ ફેડી.

ફરીથી દેશ જોવાનો મળશે અને મારાં વહાલાંઓનાં દર્શન થશે એ જાણી મને જે આનંદ થયો હશે તેનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે.

વહાણે એની ગતિ ધીમી પાડી હતી એટલે સાંજ સુધીમાં હું એની લગોલગ જઈ પહોંચ્યો. ખરેખર તો જ્યારે મેં જાણ્યું કે વહાણ સુરત જ થાય છે ત્યારે તો મારા આનંદનો પાર જ નહોતો.

વહાણ કોઈ સુરતના વેપારીનું હતું. ચીનજાપાન વગેરે થઈ પાછું સુરત જતું હતું. વહાણનો નામુદા પણ મારી ઓળખાણનો જ નીકળ્યો. એણે મારી હકીકત પૂછવા માંડી કે ભરદરિયે હું મછવામાં કેવી રીતે મુસાફરી કરતો હતો?

મારી કથા એના માનવામાં આવી જ નહિ. તોફાનને લીધે માફ વહાણ લાંગી ગયું હશે તેની સાથે માફ મગજ



વહાણમાં મારા એક ઘેડાને હૃદય પકડી ગયો હતો. —પાન ૬૭

પણ નયસડી ગયું હશે એમ જ એને લાગ્યું. પણ પછી એક
પછી એક મારાં જનવરોને-આય ગોધો ને ઘેટાંને ગજવા-
માંથી કાઢી મેજ પર મૂક્યાં ત્યારે જ એની ખાતરી થઈ.
શહેનશાહનું ચિત્ર પણ મેં એને બતાવ્યું, અને બસો સ્પ્રિન્સની
એક કોથળી પણ હોટ આપી.

દેવદીવાળી પર તો હું ઘરભેગો થઈ ગયો. વહાણમાં
મારા એક ઘેટાને ઉંદર પકડી ગયો હતો. તે સિવાય બધાં
જનાવર સહીસલામત આવી પહોંચ્યાં હતાં.

મને તો બીક હતી કે હવાફેરને લીધે જનવરો મરી
જશે. પણ બધાં સાજાંતાજાં હતાં. મારાં ઢોરો બેવા
સુરતના લોકો ટોળેટોળાં આવતાં. બીજી સફરે જતાં પહેલાં
તો મેં પાંચસો સોનામહોરે એ બધાં વેચી પણ નાખ્યાં.

ભાગ ૧ લો સમાપ્ત

બાલજીવન

બાળકો અને વિદ્યાર્થીઓનું સૌથી સુંદર, સૌ
સસ્તું, સૌથી પહેલું, લોકપ્રિય સચિત્ર માસિક

તંત્રી: રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

બાળકો સહેલાઈથી સમજી શકે એવી સરળ ભાષામાં
શૈલીનાં લખાણો, મઠાવી રાખવા મન થાય એવાં દિલનિત
ચિત્રો ને આર્ટવર્કો, દર મહિને નવીન ચિત્રવાણું આકર્ષક પૂરું;
છપાઈ, આ ચોપડીમાં છે એવી ચાલુ ને ટૂંકી સુંદર વા
મ્હોંએ કરવાં ગમે એવાં મનોહર ગીતો અને કવિતાઓ, કલા,
વિજ્ઞાન, પ્રવાસ, ઇતિહાસ, સાહિત્ય, હાસ્યવિનોદ વગેરે વિષયો
સુંદર લેખો, પશુપક્ષી, જીવજંતુ અને આકાશી ગ્રહોની
વાતો ને ચિત્રો--એ બધાથી લગભગ ૧૨ વર્ષથી પ્રસિદ્ધ
આ લોકપ્રિય માસિક દર મહિને ભરચક હોય છે.

દીવાળી ઉપર દીવાળી અંક,
ઉનાળામાં દળદાર વાર્તા અંક,
દર વર્ષે ૧૨૫ થી વધુ પાનાની
દળદાર સચિત્ર ભેટ ચોપડી
એ બધું ગ્રાહકોને મફત મળે છે.

છતાં લવાજમ : વાર્ષિક માત્ર રૂ. ૩) - હિંદ બહાર રૂ. ૪) - છૂટક ૨

બાલજીવન કાર્યાલય-બાળવાડા-ધોળીકુદ-વડો

